

Cultuurbeleidsplan 2014-2019
van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe



Zoals goedgekeurd door de Gemeenteraad van 22.10.2013

v7-DEF-03.10.2013

Inhoud

Lijst van gebruikte afkortingen.....	4
1. Inleiding.....	5
2. Evaluatie van het Cultuurbeleidsplan 2008-2013.....	6
3. Omgevings- en SWOT-analyse.....	8
Omgevingsanalyse.....	8
SWOT-analyse.....	13
4. Missie, visie en kernwaarden van de partners in het lokaal cultuurbeleid.....	15
Onze missie.....	15
Onze visie.....	15
Onze kernwaarden.....	15
Onze beleidsprioriteiten, hun motivering en onze motivatie.....	15
5. Participatief proces.....	17
Overleg met en binnen belanghebbende organisaties.....	17
Praatcafés per beleidsthema.....	17
Communicatie van het cultuurbeleidsplan aan de bevolking.....	18
Participatiemethodieken.....	19
6. Synergie met andere beleidsplannen.....	20
6.1. Synergie met beleidsplannen en –prioriteiten van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe, van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en van de Vlaamse Gemeenschap.....	20
Gemeente Sint-Pieters-Woluwe: algemene beleidsnota.....	20
Vlaamse Gemeenschapscommissie.....	21
Vlaamse Gemeenschap.....	22
6.2. Synergie met het Cultuurplan voor Brussel en met de Agenda 21 van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe.....	23
Cultuurplan voor Brussel.....	23
Agenda 21 van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe.....	24
7. Transversale, strategische en operationele doelstellingen.....	25
7.1. Transversale doelstellingen.....	25
7.2. Strategische en operationele doelstellingen.....	25
SD 1: Sint-Pieters-Woluwe is een gemeente met een brede, culturele leer- en leefomgeving voor alle kinderen en jongeren.....	26
SD 2: In Sint-Pieters-Woluwe kunnen alle ouderen deelnemen en deelhebben aan cultuur.....	27
SD 3: In Sint-Pieters-Woluwe kunnen alle niet-Belgische inwoners deelnemen en deelhebben aan cultuur en gaan de verschillende gemeenschappen respectvol om met elkaar.....	27
SD 4: Sint-Pieters-Woluwe is een duurzame gemeente.....	27
8. Methodieken en financiële middelen.....	29

Methodieken	29
Financiële middelen	29
9. Aandachtspunten in de reguliere werking van de bibliotheek	31
10. Aandachtspunten in de reguliere werking van het gemeenschapscentrum Kontakt	34
11. Bijlagen	36
Planning m.b.t. het opmaakproces	36
Nationaliteiten in Sint-Pieters-Woluwe	37
Lijst van de ambassades en consulaten in Sint-Pieters-Woluwe.....	38
Beraadslagingen	39

Lijst van gebruikte afkortingen

Afkorting	Omschrijving
BHG	Brussels Hoofdstedelijk Gewest
GC	Gemeenschapscentrum
GO!	Gemeenschapsonderwijs
LDC	Lokaal Dienstencentrum
NT2	Nederlands als tweede taal
OD	Operationele doelstelling Concretisering van een strategische doelstelling.
SD	Strategische doelstelling Algemene doelstelling die volgende vraag beantwoord: <i>waar willen we binnen 6 jaar staan?</i>
SMART	Simpel, Meetbaar, Aanvaardbaar, Realistisch, Tijdsgebonden Operationele doelstellingen moeten aan al deze criteria voldoen om een goede evaluatie achteraf mogelijk te maken. (Bv. 'meer' zegt niets, '5% meer t.o.v. 2014' is al veel duidelijker.)
SWOT	<i>Strengths, Weaknesses, Opportunities and Threats</i> In een SWOT-analyse worden de sterktes, de zwaktes, de kansen en de bedreigingen van een organisatie (in dit geval het lokaal cultuurbeleid) onderzocht. Sterktes en zwaktes zijn respectievelijk positieve en negatieve dingen die de organisatie zelf in de hand heeft. Kansen en bedreigingen zijn – analoog – respectievelijke positieve en negatieve dingen die de organisatie zelf <i>niet</i> in de hand heeft.
VGC	Vlaamse Gemeenschapscommissie
VTE	Voltijds equivalenten

1. Inleiding

Met dit cultuurbeleidsplan geven de culturele partners in Sint-Pieters-Woluwe aan wat hun beleidsprioriteiten voor de komende 6 jaar zijn.

Sint-Pieters-Woluwe kent een lange traditie van intensieve samenwerking tussen de bibliotheek, het gemeenschapscentrum, de cultuurdienst en de cultuurbeleidscoördinator. Dit cultuurbeleidsplan bouwt voort op deze traditie. Verder werd ook de lokale bevolking actief betrokken bij het opmaakproces in een participatief traject. Het uitgangspunt van dit plan is derhalve niet alleen de gezamenlijk opgestelde omgevingsanalyse, maar ook de ideeën en opmerkingen van inwoners en gebruikers van de gemeente.

Jeugd, senioren, expats en duurzaamheid: dat zijn de thema's waarrond de lokale partners – op basis van het in dit plan beschreven participatief proces, waarin de bevolking, de gebruikers en alle organisaties van Sint-Pieters-Woluwe zijn betrokken – in de komende beleidsperiode prioritair willen werken. De thema's zijn in dit plan opgenomen onder de vorm van strategische doelstellingen.

De culturele partners hebben er bewust voor gekozen om in dit beleidsplan een gemeenschappelijk deel op te nemen waarin de 4 grote, in de vorige paragraaf vernoemde thema's onder de vorm van beleidsdoelstellingen aan bod komen en daarna verder in te gaan op de afzonderlijke, 'reguliere' werkingen van de bibliotheek (Hoofdstuk 9) en het gemeenschapscentrum (Hoofdstuk 10). We zijn ervan overtuigd dat op deze manier het 'gezamenlijke verhaal' veel duidelijker wordt. Als alle aspecten van de werking van elke partner worden ondergebracht bij de beleidsdoelstellingen, verliest het geheel aan focus.

Dit beleidsplan omvat – de *Lijst van gebruikte afkortingen* buiten beschouwing latend – 11 delen. Naast deze *Inleiding*, bestaat het uit een korte evaluatie van het vorige plan (2008-2013) (Hoofdstuk 2), uit een omgevings- en SWOT-analyse (Hoofdstuk 3), uit onze missie en onze visie (Hoofdstuk 4), uit een beschrijving van het participatief proces dat voorafging aan de opmaak van dit plan (Hoofdstuk 5) en uit een beschrijving van de verbanden met andere beleidsplannen en relevante documenten (Hoofdstuk 6). De kern van het beleidsplan is terug te vinden in hoofdstuk 7, waarin de prioritaire beleidsthema's uitgewerkt zijn in transversale, strategische en operationele doelstellingen. De bijlagen zijn opgenomen in hoofdstuk 11 van dit document.

2. Evaluatie van het Cultuurbeleidsplan 2008-2013

De kritische evaluatie van het vorige cultuurbeleidsplan (2008-2013) vormde een eerste stap in het opmaakproces van dit beleidsplan. Alle doelstellingen werden hierbij afzonderlijk en nauwkeurig geanalyseerd en geëvalueerd. Dit gebeurde zowel door de beroepskrachten, als door de verschillende beheersorganen (waaronder bv. de gemeentelijke Adviesraad Cultuur).

Hieronder wordt per strategische doelstelling een korte samenvatting gegeven van deze evaluatie. Hierbij wordt telkens aangegeven of de doelstelling *niet bereikt*, *gedeeltelijk bereikt* of *bereikt* is en de nodige toelichtingen gegeven.

SD1: Sint-Pieters-Woluwe heeft de nodige infrastructuur voor zijn culturele huizen

Evaluatie: *gedeeltelijk bereikt*

Toelichting: Alhoewel het dossier voor de bouw van de nieuwe bibliotheek goed opgeschoten is, moeten we melden dat deze doelstelling slechts gedeeltelijk bereikt is. De bouw is immers pas begonnen op 5 augustus 2013. Door een wijziging van de plannen m.b.t. tot het Koetshuis op de site van GC Kontakt verviel de doelstelling hieromtrent. Wat Kunst en Cultuur betreft, is deze doelstelling bereikt.

SD2: Sint-Pieters-Woluwe maakt het cultureel aanbod bekend

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Het cultureel aanbod in de eigen gemeente, in de buurgemeenten en in Brussel is via de verschillende kanalen bekendgemaakt. De doelstelling is zodoende bereikt.

SD3: Sint-Pieters-Woluwe heeft aandacht voor educatie

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Deze doelstelling was onderverdeeld in een aantal subthema's: erfgoed, NT2, taalstimulering van kinderen en i.s.m. scholen, amateuristische kunstbeoefening en regionale uitstraling. Rond al deze thema's is in de beleidsperiode 2008-2013 zeer intensief gewerkt.

SD4: Sint-Pieters-Woluwe bevordert de leefkwaliteit in de gemeente

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Ook deze doelstelling was onderverdeeld, met name in drie groepen: ontmoeting, onthaal en het bevorderen van de belangen van de deelnemers. Alhoewel een aantal projecten niet zijn doorgegaan (bv. de bewegwijzering), wordt deze doelstelling globaal genomen positief geëvalueerd.

SD5: Sint-Pieters-Woluwe stimuleert creativiteit en amateurkunsten

Evaluatie: *gedeeltelijk bereikt*

Toelichting: De drie onderdelen van deze doelstelling waren: amateuristische kunstbeoefening, kunstscholen en tentoonstellingsbeleid. In het algemeen is er onvoldoende samengewerkt met de muziekschool en het RHoK (academie voor beeldende kunsten). Het gemeenschapscentrum besteedde wel de nodige aandacht aan het uitwerken van een tentoonstellingsbeleid.

SD6: Sint-Pieters-Woluwe biedt een gevarieerd cultuuraanbod

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Binnen deze doelstelling waren er drie grote doelgroepen: jeugd, jonge gezinnen en senioren. Met projecten zoals *Cultuur Overdag* en *Boekbaby's* werden deze doelgroepen zeer goed bereikt. Er werd weliswaar geen kinder- of jeugdfestival georganiseerd, maar dit werd ruimschoots gecompenseerd door de talrijke projecten gericht op kinderen en jeugd (waaronder vakantiestages, Halloween, een Zwemspeldag en vertellessies). Anderzijds werd met de term 'gevarieerd aanbod' verwezen naar verschillende thema's: leren, erfgoed, literatuur, enz. Ook hierop hebben de partners in de afgelopen periode grondig ingezet.

SD7: Sint-Pieters-Woluwe kiest voor gemeenschapsvormende projecten

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Het volstaat hierbij te verwijzen naar het *Postkaartenproject* of *Cosy Woluwe*. Bovendien was in de meeste projecten gemeenschapsvorming als belangrijke doelstelling aanwezig (bv. het *Multicultureel Kookboek*).

SD8: Sint-Pieters-Woluwe kiest voor multiculturele contacten

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Met verschillende projecten werd een divers, internationaal publiek bereikt (bv. *Wil je met mij...*). Het *Multicultureel Kookboek*, de multiculturele kooklessen in het gemeenschapscentrum en de tentoonstellingen waren erg succesvol. Een verdere verankering van de werking en de multiculturele contacten dient zich aan.

SD9: Sint-Pieters-Woluwe houdt de vinger aan de pols

Evaluatie: *bereikt*

Toelichting: Er is weliswaar geen publieksonderzoek als dusdanig georganiseerd. De inwoners werden in verschillende organen echter niet alleen geconsulteerd, maar zelfs betrokken als medeorganisator van activiteiten (bv. Seniorenoverleg). Er is zeer sterk ingezet op het uitbouwen van de lokale samenwerkingsverbanden (o.a. met verenigingen in het kader van *Cultuur Overdag*). De beweging van aanbodgestuurd naar vraaggestuurd werken is in de afgelopen beleidsperiode duidelijk voltrokken. Alle beroepskrachten zetelden bovendien in verschillende relevante overlegorganen.

Algemene evaluatie

Uit de evaluatie blijkt ook dat 9 strategische doelstellingen teveel is om het overzicht te bewaren. In dit nieuwe plan willen we komen tot duidelijkere prioriteiten. Een aantal doestellingen konden bovendien moeilijk worden geëvalueerd, wegens een gebrek aan operationalisering. In dit plan zal daarom bijkomende aandacht worden besteed aan een zorgvuldige, heldere en evalueerbare formulering van de strategische doelstellingen, mede door het onderverdelen in operationele doelstellingen.

3. Omgevings- en SWOT-analyse

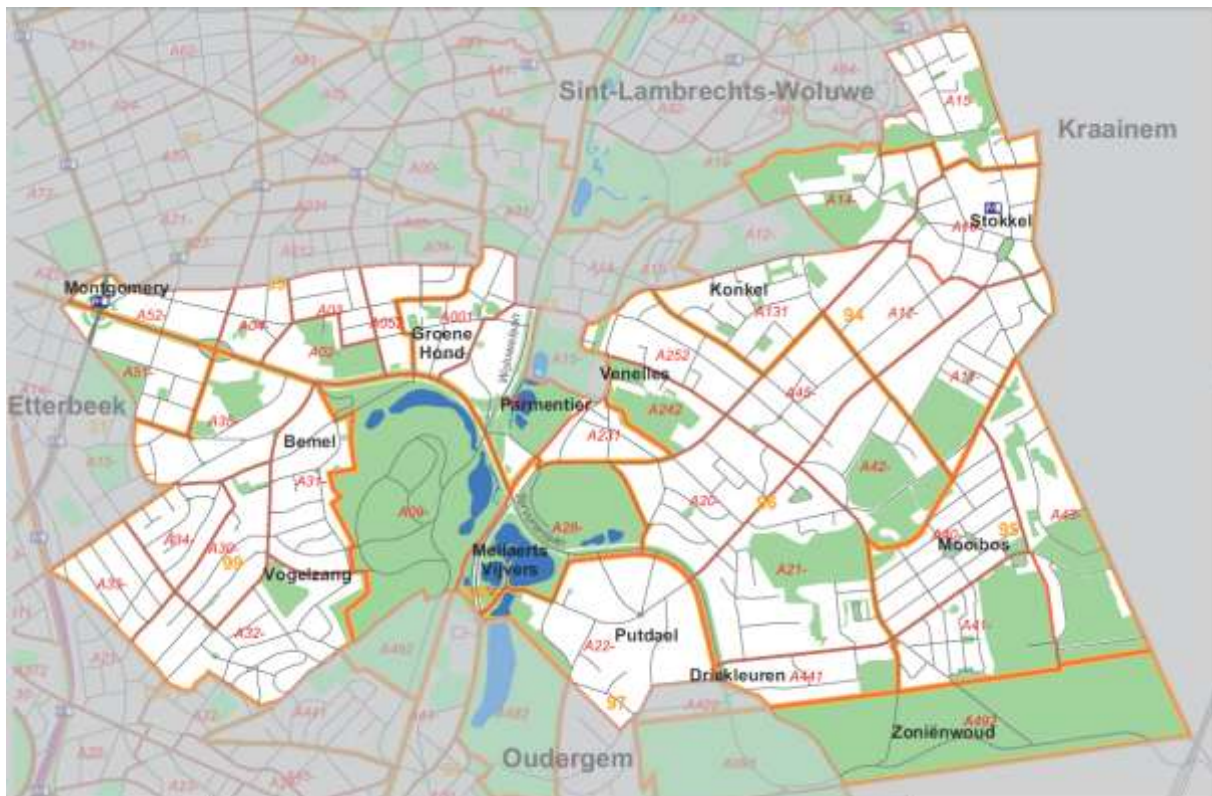
In dit onderdeel gaan we dieper in op een aantal kenmerken van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe, voor zover deze *relevant* zijn voor het lokaal cultuurbeleid. Het is van essentieel belang om de nadruk te leggen op het feit dat de omgevings- en de SWOT-analyse niet alleen door de beroepskrachten zijn opgesteld. Ook de bevolking en andere lokale partners werkten hieraan mee (o.a. op de Praatcafés, cf. *infra*). In dit hoofdstuk wordt enkel het resultaat van de verschillende werksessies weergegeven. Voor een uitvoeriger beschrijving verwijzen we naar de volgende hoofdstukken.

Ter herinnering dient te worden opgemerkt dat statistische gegevens en indicatoren steeds met de nodige *kunde* en met het nodige *technisch inzicht* dienen te worden geïnterpreteerd. Enige *omzichtigheid* is bij het analyseren van onderstaande gegevens m.a.w. aan de orde.

Omgevingsanalyse¹

Geografie en woontypologie

Sint-Pieters-Woluwe ligt aan de oostelijke rand van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en wordt begrensd door Sint-Lambrechts-Woluwe (noorden), Kraainem (oosten; Vlaams Gewest), Tervuren (zuiden; Vlaams Gewest), Oudergem (zuiden) en Etterbeek (westen).



Afb. 1: Referentiekaart van Sint-Pieters-Woluwe.

Bron: Observatorium voor Gezondheid en Welzijn van Brussel-Hoofdstad (2010). *Gemeentelijke fiches voor de analyse van lokale statistieken in het Brussels Gewest: Gemeente Sint-Pieters-Woluwe*. (Editie 2/2010), Fiche nr. 19, Brussel [bewerkt].

¹ Bron voor de omgevingsanalyse: Observatorium voor Gezondheid en Welzijn van Brussel-Hoofdstad (2010). *Gemeentelijke fiches voor de analyse van lokale statistieken in het Brussels Gewest: Gemeente Sint-Pieters-Woluwe*. (Editie 2/2010), Fiche nr. 19, Brussel.

De gemeente wordt in twee gesplitst door het Woluwepark. Grote verkeersaders, waaronder de Tervurenlaan, de Woluwelaan en de Vorstlaan zorgen eveneens voor een geografische en psychologische grens tussen verschillende wijken in de gemeente.

Sint-Pieters-Woluwe kan globaal genomen worden onderverdeeld in minstens 4 grote deelgebieden: centrum, Stokkel, Mooi-Bos en Vogelzang. Een verdere verdeling van deze deelgebieden volgens wijken dient zich aan bij het uitwerken van buurtprojecten.

Naast het zeer grote Woluwepark, is er veel groen in de gemeente: een stukje Zoniënwoud bevindt zich nog binnen de gemeentegrenzen, maar ook andere parken en zeer veel (privé)tuinen zorgen ervoor dat de gemeente heel wat groener is, dan andere gemeenten in het BHG. Dankzij de talrijk aanwezige groene ruimten, wordt de omgeving vaak ervaren als rustig en aangenaam.

Sint-Pieters-Woluwe is in hoofdzaak een residentiële gemeente. Het grootste deel van de bebouwing in het oostelijk deel van de gemeente (met name Mooi-Bos) bestaat uit 3 belangrijke woonstijlen: rijwoningen voor gezinnen, vrijstaande villa's, koppelwoningen en (kleine en middelgrote) appartementsgebouwen. De meest woningen zijn hierbij bestemd voor de middenklasse en de hogere klassen.

De woningen in Sint-Pieters-Woluwe beschikken in het algemeen over het nodige comfort, zoals een aparte badkamer, centrale verwarming, grote oppervlakte, enz. Opmerkelijk is ook dat slechts 55% van het woningaanbod uit appartementen bestaat.

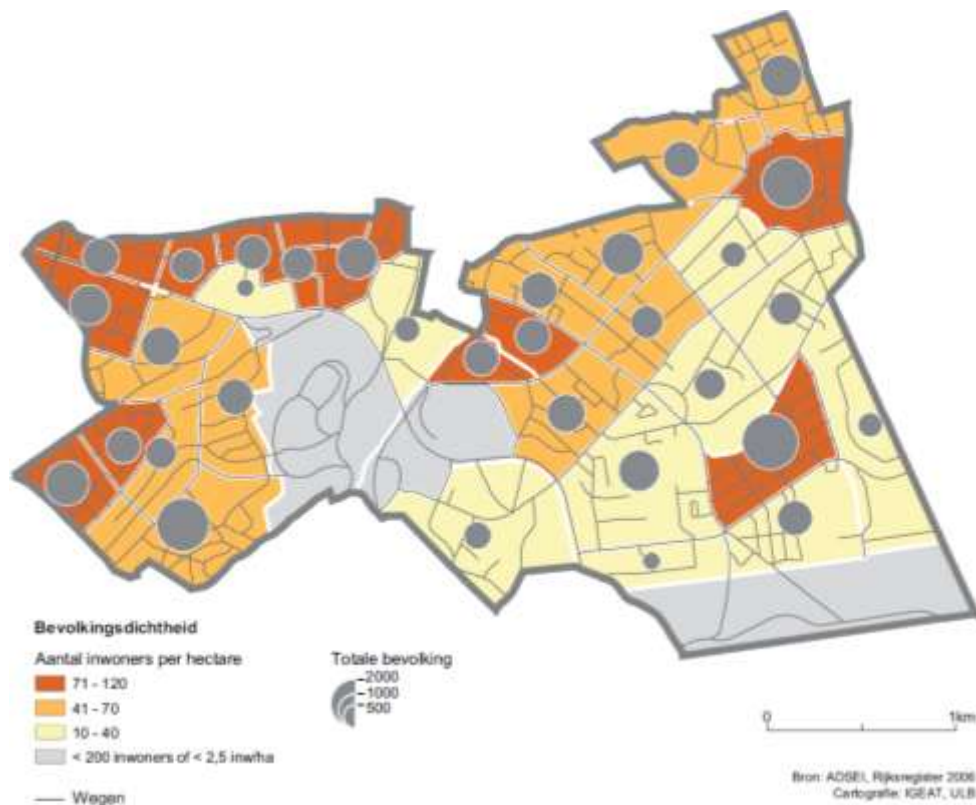
Bevolking

Sint-Pieters-Woluwe telt officieel 40.037 inwoners.² Vanaf ca. 1985 tot 2004 daalde het inwonersaantal. Deze trend is tussen 2004 en heden omgebogen. In de gemeente wonen 21.401 vrouwen (ca. 53%). De gemiddelde leeftijd bedraagt ca. 42 jaar. Verder kan worden opgemerkt dat t.o.v. het BHG het aantal jongeren kleiner is en het aantal ouderen duidelijk groter (met name 80-plussers). Dit vertaalt zich in één van de hoogste verouderingsindexen van het Gewest. De vergrijzing is in Sint-Pieters-Woluwe m.a.w. volop aan de gang. Aan de andere kant vormen gezinnen met kinderen een belangrijke bevolkingsgroep in de gemeente.

Qua gezondheid doet de bevolking van Sint-Pieters-Woluwe het goed: de levensverwachting ligt in Sint-Pieters-Woluwe hoger dan het gemiddelde van het Gewest. Bovendien is de subjectieve gezondheidsperceptie de hoogste van het BHG.

Op onderstaande kaart staat de bevolkingsspreiding van Sint-Pieters-Woluwe op 01.01.2006 aangegeven. Hierop zijn de hierboven genoemde deelgebieden (centrum, Stokkel, Mooi-Bos en Vogelzang) ook duidelijk herkenbaar.

² Wettelijke bevolking op 01.01.2012, gepubliceerd door de FOD Economie, K.M.O, Middenstand en Energie. Vgl. http://statbel.fgov.be/nl/modules/publications/statistiques/bevolking/bevolking_-_cijfers_bevolking_2010_-_2012.jsp. Uitgaande van het Rijksregister, telde de gemeente op 01.08.2013 40.716 inwoners. Vgl. http://www.ibz.rrn.fgov.be/fileadmin/user_upload/Registre/nl/statistieken_bevolking/stat_1_n.pdf.



Afb. 2: Bevolkingsverspreiding van Sint-Pieters-Woluwe op 01.01.2006.

Bron: Observatorium voor Gezondheid en Welzijn van Brussel-Hoofdstad (2010). *Gemeentelijke fiches voor de analyse van lokale statistieken in het Brussels Gewest: Gemeente Sint-Pieters-Woluwe*. (Editie 2/2010), Fiche nr. 19, Brussel.

Socio-economische kenmerken

De bevolking van Sint-Pieters-Woluwe behoort – vergeleken met de rest van het BHG – eerder tot de midden- tot hogere klasse. Het gemiddelde inkomen per *inwoner* lag in 2006 op 16.155,00 EUR. In onderstaande tabel wordt het gemiddelde inkomen per *aangifte* in 2002 vergeleken met hetzelfde inkomen in 2009. Algemeen gesproken heeft Sint-Pieters-Woluwe een kapitaalkrachtige bevolking, met een stabiel en relatief hoog inkomen.

	2002	2009
Gemiddeld inkomen per aangifte	33.598,00 EUR	35.389,00 EUR

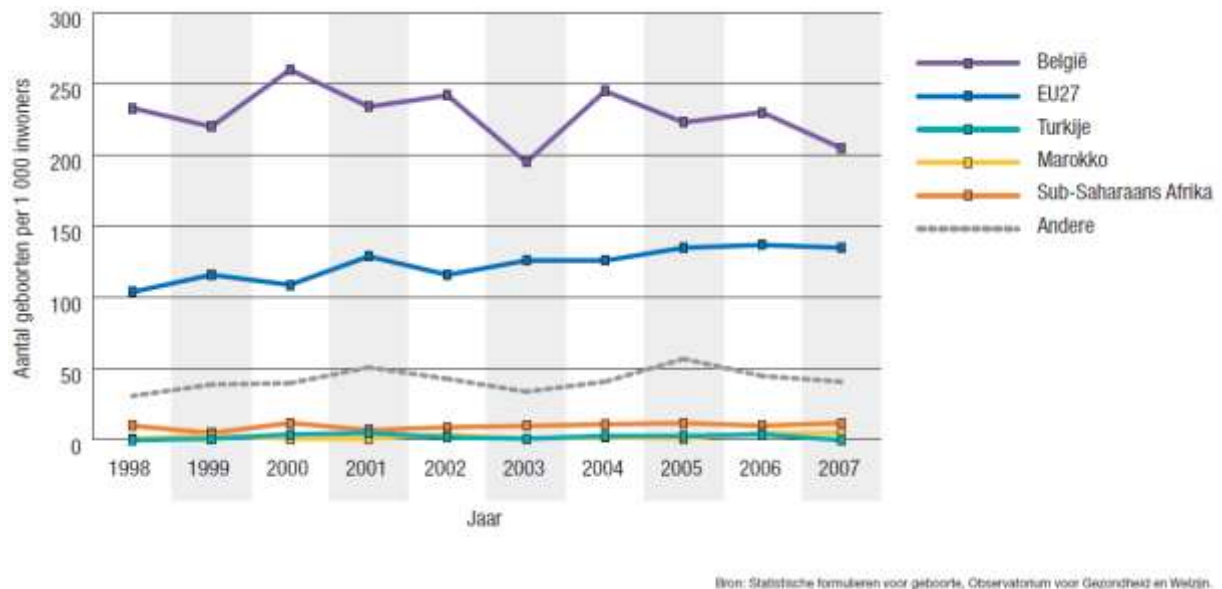
Verder wordt Sint-Pieters-Woluwe gekenmerkt door een zeer lage werkloosheidsgraad, ver onder het Brusselse gemiddelde: in 2011 bedroeg de werkloosheidsgraad in Sint-Pieters-Woluwe 10% t.o.v. 20% in het BHG. Toch kent de gemeente een hoge inactiviteitsgraad, met name 37,9% in 2011 (t.o.v. 29,8% voor het hele gewest), hetgeen strookt met de oude bevolkingsstructuur. Sint-Pieters-Woluwe is de enige gemeente in het BHG waarvoor een *daling* van het aantal werklozen wordt vastgesteld de afgelopen jaren. Ook het aantal mensen met een vervangingsinkomen ligt sterk onder het gewestelijke gemiddelde. De actieve woonbevolking bestaat vooral uit bedrijfsleiders en zelfstandigen; er wonen zeer duidelijk minder arbeiders in Sint-Pieters-Woluwe dan in andere gemeenten van het BHG. Dit neemt niet weg dat de gemeente sociale wijken kent: enerzijds de Vriendschapswijk (o.a. personen met een beperking) en anderzijds de *Maroc*, een deel van de wijk Mooi-Bos.

Nationaliteiten en ambassades

Er is een zeer groot aantal niet-Belgen onder de bevolking in Sint-Pieters-Woluwe: 32% van de ingeschreven, officiële bevolking van Sint-Pieters-Woluwe is geen Belg (meer dan 12.000 inwoners). Dat aandeel ligt in 2011 zo'n 5% hoger dan in 2004. Onder deze buitenlanders bevinden zich zeer veel inwoners uit westerse landen, met name uit West-Europa en Noord-Amerika. Nagenoeg 80% van de niet-Belgische inwoners van Sint-Pieters-Woluwe zijn afkomstig uit één van de 27 EU-landen³. De tendens is stijgend, zoals uit onderstaande, vergelijkende tabel kan worden opgemaakt:

	2004	2011
Niet-Belgen in de hele bevolking	27,1 %	32 % (12.642 inwoners)
Niet-Belgen afkomstig van EU-landen	75 %	79,9 %

Van de in 2007 in Sint-Pieters-Woluwe geboren kinderen, had 52% een moeder met de Belgische nationaliteit en 34% een moeder met een niet-Belgische, Europese nationaliteit. Uit onderstaande grafiek blijkt ook dat er in Sint-Pieters-Woluwe (in 2007) een erg laag aantal pasgeborenen een moeder met de Turkse, Marokkaanse of 'Afrikaanse' nationaliteit heeft:



Graf. 1: Evolutie van de huidige nationaliteit van de moeder van de pasgeborenen in Sint-Pieters-Woluwe, 1998-2007.

Bron: Observatorium voor Gezondheid en Welzijn van Brussel-Hoofdstad (2010). *Gemeentelijke fiches voor de analyse van lokale statistieken in het Brussels Gewest: Gemeente Sint-Pieters-Woluwe*. (Editie 2/2010), Fiche nr. 19, Brussel.

Het is belangrijk om op te merken dat een zeer groot aantal inwoners niet ingeschreven is in de gemeente. Deze niet-geregistreerde inwoners zijn niet in de bovenstaande cijfers inbegrepen. Het is moeilijk om na te gaan hoeveel niet-ingeschreven buitenlanders er exact in de gemeente wonen. Toch staan die vele nationaliteiten in de officiële bevolkingscijfers vermeld. In de wijk Stokkel is de Japanse nationaliteit erg sterk vertegenwoordigd (ca. 500 Japanners op een bevolking van ca. 7.000 inwoners in die wijk). Verder wonen er veel Fransen en Duitsers in de gemeente: meer dan 2.000 inwoners hebben de Franse en meer dan 1.000 inwoners de Duitse nationaliteit (cf. de tabel *Nationaliteiten in Sint-Pieters-Woluwe* in bijlage).

³ Merk op dat Kroatië op 1 juli 2013 lid werd van de Europese Unie en de EU ondertussen dus uit 28 lidstaten bestaat.

Daarnaast bevinden zich maar liefst 22 ambassades op het grondgebied van de gemeente (cf. de *Lijst van de ambassades en consulaten in Sint-Pieters-Woluwe* in bijlage).

De aanwezigheid van deze – doorgaans tot de hogere klasse behorende – buitenlanders (vaak diplomaten of werkzaam bij de Europese instellingen) heeft een belangrijke impact op de huur- en huizenprijzen, evenals op het soort aanwezige winkels in de gemeente. Verder kan worden opgemerkt dat de verhuisintensiteit met het buitenland in alle wijken van Sint-Pieters-Woluwe in de periode 2001-2006 duidelijk boven het gemiddelde van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest ligt, met uitzondering van de wijken Sinte-Aleidis – Mooibos, Woluwelaan (beide lager) en Sint-Paulus (gelijk).⁴ Dit heeft eveneens belangrijke gevolgen voor de wijken.

Het Nederlandstalig onderwijs⁵

Er is een grote aanwezigheid van Nederlandstalig onderwijs in Sint-Pieters-Woluwe. Meer bepaald, gaat het om 15 scholen of afdelingen van scholen, van verschillende netten.

Kleuteronderwijs

Gemeentelijke Basisschool Mooi-Bos
GO! basisschool De Zonnewijzer Sint-Pieters-Woluwe
Gemeentelijke Basisschool Mooi-Bos – afdeling Centrum
Vrije Kleuterschool Mater Dei
Gemeentelijke Basisschool Stokkel

Basisonderwijs

Gemeentelijke Basisschool Mooi-Bos
GO! basisschool De Zonnewijzer Sint-Pieters-Woluwe
Gemeentelijke Basisschool Stokkel
Vrije Lagere School Mater Dei
Vrije Lagere School Sint-Jozefscollege

Secundair onderwijs

GO! atheneum Sint-Pieters-Woluwe (Meertalig Atheneum Sint-Pieters-Woluwe [voorheen: Koninklijk Atheneum Sint-Pieters-Woluwe])
Don Bosco Technisch Instituut
Mater Dei-Instituut
Sint-Jozefscollege

Daarnaast telt de gemeente 2 immersiescholen, een academie voor beeldende kunsten (BenK, een afdeling van het RHoK), een gemeentelijke muziekschool en een centrum voor deeltijds onderwijs (CDO Don Bosco). In het schooljaar 2012-2013 ging de Brede School Sint-Pieters-Woluwe van start.

De scholen bevinden zich in drie duidelijk lokaliseerbare deelgebieden van Sint-Pieters-Woluwe: enerzijds vormen een aantal Nederlandstalige scholen een cluster in de deelgebieden Stokkel, anderzijds zijn er de scholenclusters in Mooi-Bos en in het centrum van de gemeente. Dit geldt overigens ook voor de muziekacademie (voornamelijk activiteiten in Stokkel en Mooi-Bos) en de academie voor beeldende kunsten (centrum).

⁴ Bron: Website Wijkmonitoring, <https://wijkmonitoring.irisnet.be/maps/statistieken-demografie-brussel/woonmobiliteit-brussels-gewest/verhuisintensiteit-met-het-buitenland/1/2006/>

⁵ Bron: Website van het *Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming*, <http://onderwijs.vlaanderen.be/>

In onderstaande tabel zijn de leerlingenaantallen voor het kleuter-, lager en middelbaar onderwijs opgenomen⁶:

	2010-2011	2011-2012	2012-2013 (september)
kleuteronderwijs	464	454	408
basisonderwijs	791	791	806
secundair onderwijs	1350	1378	1387
Totaal	2605	2623	2601

De schoolachterstand van jongeren die in Sint-Pieters-Woluwe wonen, is aanzienlijk lager dan het gemiddelde in Brussel.

Nederlandstalige instellingen en verenigingen

Naast de voornoemde scholen hebben volgende Nederlandstalige instellingen een maatschappelijke zetel of werking in Sint-Pieters-Woluwe: de gemeentelijke openbare bibliotheek, de gemeentelijke cultuurdienst, de cultuurbeleidscoördinator, Gemeenschapscentrum Kontakt, lokaal Dienstencentrum Zoniënzorg Noord, vzw Kunst en Cultuur in Sint-Pieters-Woluwe (theaterprogrammatie in het gemeentelijk Cultureel Centrum) en de gemeentelijke muziekacademie.

De gemeente Sint-Pieters-Woluwe kent een rijk verenigingsleven met lange traditie. Tot de Nederlandstalige verenigingen behoren: Academiekoor Re Bécarre, Biergilde 'Het Lindeke', Chiro Stokkel, Creatief atelier, Davidsfonds Sint-Pieters-Woluwe, De Wingerd (wijngilde), Femma Sint-Pieter, Fret en Verzet, HVV Humanistisch verbond Woluwe - Sint-Pieters-Woluwe, KAJ Don Bosco, Koninklijke Muziekmaatschappij Stokkel, KWB-Kelle Mooibos, Natura Woluwe, de Nederlandstalige Pastorale gemeenschappen, Okra/Andante-Sint-Pieter, Petanqueclub Stokkel, Scouts en Gidsen Mooibos-Lievens, Scouts en Gidsen Reynaert-Beatrijs, Sint-Ceciliakoor Stokkel-Sint-Pieters-Woluwe, Vlaamse Ruilclub Op-Woluwe, Vlaamse Volksbeweging Brussel Oost-Zuid Sint-Pieters-Woluwe, Willemsfonds Woluwe, Woluwandelclub.

Door het gevarieerde aanbod, hebben de voornoemde instellingen bijwijken werkingen die de gemeentegrenzen overstijgen. Hierdoor worden soms gebruikers uit (voornamelijk) buurgemeenten aangetrokken. De potentieel negatieve gevolgen van de herziening van het systeem met de Cultuurwaardbons voor de lokale verenigingen geven aanleiding tot bezorgdheid bij de culturele partners en moeten nader worden onderzocht.

SWOT-analyse

Sterktes

Tot de sterktes van het lokaal cultuurbeleid in Sint-Pieters-Woluwe rekenen we volgende elementen:

- De grote expertise van de beroepskrachten.
- De projectmatige én structurele samenwerking tussen de decretale partners.
- De goede samenwerking tussen de partners en een breed netwerk, bestaande uit inwoners, verenigingen en andere instellingen, zoals het LDC Zoniënzorg en de Brede School Sint-Pieters-Woluwe.

⁶ Bron: Vlaamse Gemeenschapscommissie, *Algemene directie Onderwijs en Vorming*. De gegevens van het schooljaar 2012-2013 zijn gebaseerd op de septembertelling.

- De culturele partners kunnen voortbouwen op een jarenlange traditie van bestaande en inhoudelijk sterke projecten.

Zwaktes

De zwaktes zijn – net zoals overigens de sterktes – factoren waarop de partners een invloed hebben. Voor Sint-Pieters-Woluwe zijn volgende factoren zwaktes:

- Een beperkte toegang tot de netwerken van expats.
- Het soms niet-optimaal benutten van de verschillende communicatiekanalen.
- Het beperkt bereiken van bepaalde doelgroepen, zoals kansengroepen.

Kansen

Volgende factoren zijn kansen (positieve factoren, waarop we geen invloed hebben):

- Er wonen een groot aantal expats in de gemeente. Deze zijn doorgaans erg geïnteresseerd in culturele activiteiten. Bovendien is er een stijgende tendens wat de interesse voor de Nederlandse taal betreft.
- Er is een groot Nederlandstalig onderwijsaanbod aanwezig in de gemeente.
- Er liggen veel groene ruimtes in de gemeente, zoals parken. Verder is er ook veel open bebouwing en hebben de meeste woningen een tuin. Er is m.a.w. sprake van een andere stadsbeleving. Ook voor de biodiversiteit (cf. het ecologische aspect van duurzaamheid) heeft dit mogelijk positieve implicaties.
- De bevolking van Sint-Pieters-Woluwe groeit.
- De bevolking van Sint-Pieters-Woluwe is doorgaans hoogopgeleid.
- In de gemeente is er een uitstekende culturele infrastructuur aanwezig, zoals het Cultureel Centrum en het *Centre Communautaire Joli-Bois*.

Bedreigingen

- Er bestaat een bijwijlen grote taalachterstand m.b.t. het Nederlands, bv. bij scholieren.
- GC Kontakt is onaangepast of ongeschikt voor bepaalde culturele activiteiten.

Deze omgevings- en SWOT-analyses werden samen met de lokale bevolking en de in onze gemeente actieve verenigingen opgesteld en kennen hierdoor een grote, lokale gedragenheid (zie hiervoor verder Hoofdstuk 5: *Participatief proces*).

4. Missie, visie en kernwaarden van de partners in het lokaal cultuurbeleid

Onze missie

1° Het lokaal cultuurbeleid van Sint-Pieters-Woluwe realiseert, in een geest van pluralisme, een kwalitatief hoogstaand en gevarieerd **cultuuraanbod** voor de hele bevolking en alle gebruikers van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe.

2° Het lokaal cultuurbeleid van Sint-Pieters-Woluwe draagt bij tot een **duurzame gemeente**.

Onze visie

1° Het lokaal cultuurbeleid van Sint-Pieters-Woluwe vormt een **toonmodel van uitstekend bestuur** op vlak van cultuurbeleid.

2° Het lokaal cultuurbeleid stelt alle inwoners en gebruikers in staat om **deel te nemen en deel te hebben** aan cultuur.

Onze kernwaarden

Burgerparticipatie, transparantie en samenwerking vormen de kernwaarden van het lokaal cultuurbeleid van Sint-Pieters-Woluwe. De samenwerking met andere culturele actoren uit de eigen gemeente en de regio enerzijds en de professionele partners uit de bibliotheek-, gemeenschapscentra- en cultuurbeleidscoördinatorenwereld anderzijds wordt als evident en verrijkend beschouwd.

Onze beleidsprioriteiten, hun motivering en onze motivatie

In de komende beleidsperiode willen de partners in het lokaal cultuurbeleid de bovenstaande missie, visie en kernwaarden blijven uitdragen. Het beleid is hierbij gestoeld op de omgevingsanalyse en de SWOT-analyse (Hoofdstuk 3) en hun grote gedragenheid bij de bevolking.

Vier fundamentele beleidsprioriteiten werden hieruit gedistilleerd. Ten eerste *jeugd* omdat gezinnen met kinderen in de gemeente een belangrijke bevolkingsgroep vormen en in de Nederlandstalige scholen een zeer groot aantal leerlingen (2.600) school lopen. Ten tweede *senioren* door de vergrijzing van de bevolking. Ten derde *expats* door het groeiend aantal niet-Belgen in de gemeente (nu reeds 32%). En ten laatste *duurzaamheid* door de toenemende belangstelling vanuit de inwoners en het beleid voor dit thema, versterkt door de bouw van een energie-passieve bibliotheek in Sint-Pieters-Woluwe en het door de inwoners aangevoelde gebrek aan sociale cohesie⁷ in de verschillende wijken.

Gezien de wil om te komen tot een kwalitatief hoogstaand en gevarieerd cultuuraanbod, evenals tot een duurzame gemeente binnen het kader van uitstekend bestuur, kiezen de culturele partners ervoor om bewust in te zetten op de vier vermelde beleidsprioriteiten en ze als uitgangspunten van de strategische doelstellingen naar voor te schuiven (zie Hoofdstuk 7).

De culturele partners van Sint-Pieters-Woluwe zijn ervan overtuigd dat de explicitering van deze fundamentele beleidskeuzes d.m.v. strategische en de hiermee verbonden operationele doelstellingen een duidelijke, heldere en uitgesproken ambitieuze toekomstvisie inhoudt, die in de komende beleidsperiode haar weerslag zal vinden in concrete acties die er *echt* toe doen. Ons beleid gaat niet alleen uit van een uitstekende kennis van de lokale omgeving, bevolking, netwerken, instellingen enz. – we zijn er ook rotsvast van overtuigd dat de acties die we (zullen) plannen in de komende beleidsperiode een wezenlijk verschil kunnen betekenen voor die lokale omgeving en bevolking en voor de gebruikers van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe. Want daar is het nu net allemaal om te doen: een zo goed en gericht mogelijk beleid ten dienste van onze bevolking conceptualiseren, uitwerken, uitvoeren en ten gepasten tijde evalueren. Omdat ons beleid uitgaat van de fundamentele kernwaarden burgerparticipatie, transparantie en samenwerking. Omdat wij willen komen tot het deelnemen én het deelhebben van alle inwoners en gebruikers van Sint-Pieters-Woluwe aan cultuur.

In die zin moeten ook de voortdurende inspanningen – in verleden, heden en toekomst – van de culturele partners m.b.t. participatie geïnterpreteerd worden: de voortdurende, transparante en eerlijke

⁷ Een vaststelling die op meerdere *Praatcafés* aan bod kwam. Voor meer info over de Praatcafés: cf. infra, Hoofdstuk 5.

communicatie over de planning en de opmaak van dit cultuurbeleidsplan, over de geplande activiteiten – aan de bevolking, in Raden van Bestuur, op de (vroegere) Gemeenschapsraad, in de gemeentelijke adviesraad Cultuur, enz. – en het betrekken van al deze actoren bij de organisatie en de evaluatie van de projecten binnen het lokaal cultuurbeleid waren er steeds op gericht om zo goed mogelijk ten dienste van de bevolking te zijn. We organiseren geen activiteiten ‘voor onszelf’, maar ‘voor jullie’: voor de bevolking en de gebruikers van onze gemeente. Wij zijn ervan overtuigd dat deze gedreven aanpak met concrete resultaten voor ogen, boordevol *goesting* en overtuiging iedereen ten goede komt. Rekening houdend met de omgevingsanalyse, de SWOT-analyse en de honderden gesprekken, vergaderingen, brieven en e-mails van de bevolking en de gebruikers *kunnen wij niet anders* dan tegemoet komen aan de concrete gegevenheid en eigenheid van Sint-Pieters-Woluwe. Vandaar onze duidelijke, uitgesproken bewuste keuze voor de bovenstaande beleidsprioriteiten. Vandaar onze niet-aflatende wil om ons de komende beleidsperiode zonder overdrijving opnieuw voor de volle 100% in te zetten.

5. Participatief proces

De kern van het opmaakproces werd gevormd door een lang en intensief traject met veel overleg tussen beroepskrachten van de verschillende culturele partners, politieke verantwoordelijken en participatie van de bevolking (cf. *Planning m.b.t. het opmaakproces* in bijlage). De lange traditie van goede samenwerking werd hierin niet alleen voortgezet, maar ook versterkt: nieuwe partners (LDC Zoniënzorg Noord, Brede School Sint-Pieters-Woluwe) werden aangesproken en betrokken bij het opmaakproces. De rol van het structureel, maandelijks beroepskrachtenoverleg mag hierin niet onderschat worden.

De participatieve aanpak van vorige plannen werd ditmaal opnieuw toegepast. In dit hoofdstuk wordt deze aanpak nader toegelicht.

Overleg met en binnen belanghebbende organisaties

Verschiedende belanghebbende organisaties werden in de loop van het opmaakproces regelmatig geïnformeerd en uitgenodigd om mee te denken en inhoud aan te leveren. Concreet gaat het hier o.a. om Agenda 21, LDC Zoniënzorg Noord, de Brede School en vzw Kunst en Cultuur in Sint-Pieters-Woluwe.

Verder werd er binnen de organisaties geïnformeerd en nagedacht over de toekomst van het lokaal cultuurbeleid in Sint-Pieters-Woluwe. Op die manier werd de deskundigheid van eenieder in overweging genomen bij de opmaak van het voorliggende plan. Zo voerde de bibliothecaris gesprekken met alle medewerkers van de bibliotheek en werd hun bijdrage eveneens verwerkt in dit plan.

Bepaalde thema's werden bovendien besproken met deskundigen ter zake: i.v.m. het thema duurzaamheid was er overleg met de Agenda 21-verantwoordelijke van de gemeente. Daarnaast werkt de bibliotheek mee aan het pilootproject *Interne milieuzorg in lokaal cultuurbeleid*. Dit pilootproject wordt begeleid door *Ecolife*, een expertisebureau in duurzaamheid en ecologie. Ook de in de omgevingsanalyse vermelde instellingen werden allemaal gecontacteerd. Zo zijn er o.m. gesprekken gevoerd met de muziekschool en met de academie voor beeldende kunsten.

Uiteraard onderhielden de culturele partners voortdurend contacten met de Gemeenschapsraad/ Gemeentelijke Adviesraad Cultuur⁸, het beheersorgaan van de bib, de Raad van Bestuur van het gemeenschapscentrum, het Seniorenoverleg, enz. Hierbij werden telkens de gehanteerde methodiek, de planning, de omgevingsanalyse, de SWOT-analyse, de beleidsprioriteiten, de strategische en operationele doelstellingen – al dan niet in voorlopige vorm – voorgesteld, toegelicht, besproken, geëvalueerd en aangepast op basis van de terugkoppeling van de vermelde actoren. Dit neemt uiteraard niet weg dat er een blijvende bijdrage van de bevolking bestond op verschillende mijlpaalmomenten gedurende het planningsproces, evenals gedurende de opmaak van dit plan. Al deze elementen kwamen m.a.w. tot stand na uitvoerige bevraging van de bevolking, de gebruikers, evenals de verschillende belanghebbende organisaties in onze gemeente en werden nadien opnieuw voorgelegd aan de bevrageerden. Op die manier werden de vermelde gebruikelijke en goed werkende organen actief betrokken bij het opmaakproces, alsook de bevolking en de gebruikers – degenen waar het uiteindelijk allemaal om draait.

Praatcafés per beleidsthema

Naast de hierboven aangehaalde inspraak via de bestaande organen, werden er in het kader van de opmaak van dit beleidsplan ook specifieke, bijkomende acties ondernomen. De belangrijkste hiervan was het organiseren van zogenaamde *Praatcafés* tijdens de maanden januari en februari 2013.

Meer bepaald, vond er in die periode één Praatcafé per beleidsthema plaats: *Expats, Duurzaamheid, Senioren* en *Jengd*. Inwoners, gebruikers en leden van de verschillende verenigingen uit de gemeente konden in een

⁸ In Sint-Pieters-Woluwe viel de Adviesraad Cultuur samen met de Gemeenschapsraad t/m december 2012. Sinds januari 2013 valt de Adviesraad Cultuur samen met de Algemene Vergadering van de V.Z.W. Gemeenschapscentrum Kontakt. Bij de hersamenstelling werd rekening gehouden met de lokale context, evenals met de formele voorwaarden aangaande de Adviesraad.

informele sfeer komen **meebeslissen** over de richting van het lokaal cultuurbeleid van de komende 6 jaar. De resultaten van deze Praatcafés waren wezenlijk en vormden een belangrijke informatiebron bij het opmaken van dit plan. De deelnemers spraken zich hierbij niet enkel uit over een samenvatting van de omgevingsanalyse, maar ze hielpen de beroepskrachten eveneens bij het uitwerken van de SWOT-analyse. Verder werd er dieper ingegaan op verschillende aspecten van het aan de orde zijnde thema. Naast tal van ideeën voor activiteiten en verbeteringen aan de omgevings- en SWOT-analyse, kwamen hierbij ook een aantal fundamentele beleidslijnen aan bod. Dit alles zit verwerkt in dit plan en zal de komende jaren een invloed hebben op hoe het lokaal cultuurbeleid er in Sint-Pieters-Woluwe zal uitzien.

Het is wezenlijk om hieraan toe te voegen dat in de aanloop naar dit beleidsplan al zeer vroeg en lang vóór de Praatcafés alle belanghebbenden – zoals hierboven beschreven – zijn betrokken. De culturele partners van Sint-Pieters-Woluwe maken zich sterk dat dit plan geschreven is *door de belanghebbenden* en niet zozeer door de cultuurbeleidscoördinator, dan wel de culturele partners. De in bijlage opgenomen planning m.b.t. het opmaakproces geeft m.a.w. slechts een erg beperkte dwarsdoorsnede weer van alle ondernomen acties en participatieve momenten. Inderdaad: participatie voltrekt zich niet door het organiseren van Praatcafés – participatie is vooral een blijvend, continu proces. Hieraan is door de verschillende partners *gedurende de hele afgelopen beleidsperiode* voortdurend gewerkt en dit op alle niveaus (bevolking, gebruikers, raden van bestuur, algemene vergaderingen, adviesraad Cultuur, Gemeenschapsraad, enz.).

Desalniettemin kan uit de planning in bijlage opgemaakt worden dat de culturele partners actief en vanuit een oprechte motivatie om aan uitstekend beleid te doen erg veel mogelijkheden hebben aangegrepen om dit plan zo sterk mogelijk te maken en hierbij nooit de essentie – de focus op onze bevolking en gebruikers – uit het oog te verliezen.

Communicatie van het cultuurbeleidsplan aan de bevolking

De bevolking werd gedurende de opmaak van dit cultuurbeleidsplan regelmatig op de hoogte gehouden van het verloop van het proces. De deelnemers van de verschillende *Praatcafés* en leden van de Adviesraad Cultuur, Gemeenschapsraad, Raad van Bestuur van het gemeenschapscentrum, beheersorgaan van de bib, kregen op regelmatige tijdstippen toelichting bij de methode van opmaak en de inhoudelijke vorderingen.

Dit beleidsplan zal in 2014 bovendien verder bekendgemaakt worden als volgt:

- Een artikel in het maandblad *Kontakt* over de 4 beleidsprioriteiten met concrete voorbeelden van acties.
- Een artikel in het gemeentelijk informatieblad *Wolumag* met dezelfde inhoud.
- Een samenvatting van dit beleidsplan op de website en aan het onthaal van de gemeente, de bibliotheek en het gemeenschapscentrum. De samenvatting wordt in het voorjaar van 2014 bovendien verstuurd naar alle gezinshoofden van ouder dan 30 jaar woonachtig te Sint-Pieters-Woluwe, samen met het programma van *Cultuur Overdag*. Deze samenvatting bevat geen bijlagen en wordt in minder technische termen geschreven. Bovendien wordt zij op een stijlvolle en leesbare manier vormgegeven. De samenvatting wordt op eenvoudige aanvraag ook verstuurd via de post of via e-mail.
- Het volledige cultuurbeleidsplan (zonder bijlagen) op de website van de gemeente; eveneens op aanvraag te versturen via de post of via e-mail.
- In het kader van het Gemeenschapsforum zullen de ideeën en beleidsthema's visueel worden voorgesteld door een kunstenaar. Hiervoor wordt in 2014 een wedstrijd uitgeschreven.

Merk op dat in het opmaakproces van bij de omgevingsanalyse duidelijk gekozen is voor een traject van informeren, inspraak en participatie t.a.v. alle lokale belanghebbenden. Deze zijn nauw betrokken bij de opmaak van de strategische meerjarenplanning en dit niet alleen via de *Adviesraad Cultuur* (cf. Art. 52-55 van het Decreet van 6 juli 2012 betreffende het Lokaal Cultuurbeleid).

Verder is het van wezenlijk belang dat gelijkaardige acties *voor de hele duur van de beleidsperiode* zullen worden ondernomen. Voor een nadere toelichting verwijzen we naar het onderstaande onderdeel over de participatiemethodieken.

Participatiemethodieken

Het mag duidelijk zijn dat de culturele partners in de voor dit cultuurbeleidsplan relevante beleidsperiode zullen *blijven inzetten* op participatie om te komen tot een uitstekend cultuurbeleid. Hierbij zullen we actief op zoek gaan naar *alle mogelijke vormen* van participatief werken – of dit nu vanuit een klassieke visie op *governance* vertrekt, dan wel op alternatieve en experimentele methodieken als *Betri Reykjavik* of andere *grass roots*-geïnspireerde manieren om aan beleid te doen. De rode draad van dit alles vormen onze missie, onze visie en de hiermee verbonden kernwaarden en de uitgesproken wil om de bevolking en de gebruikers van Sint-Pieters-Woluwe ten dienste te staan met een uitstekend cultuurbeleid dat vertrekt vanuit strategische planning (*top-down*), maar met een expliciete klemtoon en gerichtheid op de bevolking en de gebruikers die als belanghebbenden het ‘recht’ hebben op participerende initiatieven (*bottom-up*). Zonder input van deze belanghebbenden kan er nooit sprake zijn van participatie.

Om tot een duurzaam en participatief zinvol beleid te komen, om duurzame en participatief zinvolle acties te kunnen uitwerken, zal o.m. gewerkt worden met verschillende methodieken, waaronder het praatcafé – een methodiek die uiterst succesvol gebleken is. *A priori* wordt geen enkele methodiek uitgesloten. De culturele partners wensen zich te inspireren op basis van verschillende mogelijkheden en voorbeelden om op die manier een uitstekende dekking te verkrijgen en alle mogelijke nichekansen te benutten om van participatie een fundamenteel deel te maken van onze dagdagelijkse wijze van werken, met als uiteindelijk doel een perfecte dekking van het participatief ecosysteem. De gangbare raden (adviesraad en beheersorganen) zullen hierbij – zoals voorheen – niet enkel hun functie als klankbord kunnen verderzetten, maar evenzeer actief meedenken omtrent alles wat het lokaal cultuurbeleid aangaat. Het spreekt voor zich dat de culturele partners ook veelvuldig participatieve experimenten zullen lanceren onder de noemer *Gemeenschapsforum*.

6. Synergie met andere beleidsplannen

Hieronder worden de verbanden toegelicht tussen verschillende beleidsplannen en –prioriteiten van (andere) overheden en organisaties.

6.1. Synergie met beleidsplannen en –prioriteiten van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe, van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en van de Vlaamse Gemeenschap

Gemeente Sint-Pieters-Woluwe: algemene beleidsnota

In de *Algemene Beleidsnota van het College van Burgemeester en Schepenen voor de bestuursperiode 2013-2018* worden o.a. volgende essentiële principes vermeld die de ‘actie van de gemeente sturen’: overleg met de inwoners en burgerparticipatie; bijzondere aandacht voor duurzame ontwikkeling; en bekommernis om de mensen van alle leeftijden en in eender welke levensfase, met bijzondere aandacht voor de meest kwetsbare personen⁹. De in dit cultuurbeleidsplan vastgelegde beleidsprioriteiten *Jeugd*, *Senioren* en *Duurzaamheid* sluiten hierbij aan. De beleidsprioriteit *Expats* komt in de voornoemde beleidsnota aan bod in deel 4: *Openheid en dynamiek van het leven in de gemeente*. Meer bepaald in het onderdeel *Europese en internationale betrekkingen*, waarin wordt verwezen naar de interculturaliteit (4.3.1) en naar Europa (4.3.3). Hieronder wordt dieper ingegaan op een aantal van deze synergistische thema’s. De operationele doelstellingen waarnaar wordt verwezen, zijn terug te vinden in deel 7.2 van dit cultuurbeleidsplan.

Duurzame ontwikkeling en milieu

Het gemeentebestuur van Sint-Pieters-Woluwe kiest duidelijk voor duurzaamheid. Uit de beleidsnota kan worden opgemaakt dat het bestuur zich met name wenst in te zetten voor een aantal belangrijke aspecten die ook voor de culturele partners fundamenteel zijn, waaronder de ‘integratie van criteria inzake milieu [en] ethiek’ in het gemeentelijk beheer (1.5). Dit beleidsplan sluit hier op verschillende manieren bij aan, met name door van duurzaamheid een transversale én een strategische doelstelling te maken (cf. infra). Verder kiezen de culturele partners uitdrukkelijk voor een integratie van duurzaamheid in de dagelijkse werking. Het gemeentebestuur wil ook ‘meer informatie- en sensibiliseringscampagnes omtrent milieu’ organiseren t.a.v. de inwoners en de scholen (2.3.1). Hierbij kan worden verwezen naar OD 4.1 van dit cultuurbeleidsplan m.b.t. het sensibiliseren rond duurzaamheid, waaronder ook ecologie en milieu vallen. De bouw van een nieuw, energiepassief bibliotheekgebouw vormt een duidelijke keuze in die zin.

Jeugd

Het gemeentebestuur zet in op participatie van jongeren, o.m. door het oprichten van een adviesraad voor jongeren (3.1.2). Dit sluit aan bij OD 1.1 van dit beleidsplan, waarin de culturele partners zich tot doel stellen om kinderen en jongeren te betrekken bij het beleid. De culturele partners willen ook gebruikmaken van de beschikbare schoolinfrastructuur buiten de schooluren (cf. infra, *Methodieken en financiële middelen*), gegeven de wil van het gemeentebestuur om deze schoolinfrastructuur open te stellen voor partners (deel 3.1.2 *Kindertijd en jeugd* van de algemene beleidsnota).

Verder wordt er in de gemeentelijke beleidsnota verwezen naar de uitbouw van een theaterprogramma t.a.v. de middelbare scholen en naar jongerentheater (4.2.1). Dit beleidsplan sluit hierbij aan: OD 1.6 drukt het streven van de culturele partners uit om te komen tot een kwalitatief theateraanbod, gericht op o.a. de scholen.

⁹ Deze principes worden verder uitgewerkt in de respectievelijke hoofdstukken: Deel 1: *Nieuw bestuur en gezonde financiën*, 5. *Duurzame Ontwikkeling*; Deel 3: *Een gemeente ten dienste van iedereen en de ontplooiing van iedereen*, 1.2 *Kindertijd en jeugd* en 1.3 *De ouderen*.

Ouderen

Naast de kinderen en jongeren van Sint-Pieters-Woluwe, vormen de ouderen voor het gemeentebestuur een belangrijke doelgroep. Zo wordt er in deel 3.1.3 expliciet gewag gemaakt van de uitbouw van een pendeldienst voor ouderen of mindervaliden. Mobiliteit is een erg belangrijk aandachtspunt voor alle culturele actoren in de gemeente. De meerderheid verbindt er zich ook toe om ‘de activiteiten van de gemeentelijke adviesraad voor ouderen te steunen’ (p. 16 van de algemene beleidsnota). In deel 3.1.4 van de beleidsnota komt daarenboven het stimuleren van intergenerationele banden aan bod. Hierbij wordt gedacht aan verschillende mogelijkheden om kinderen, jongeren en ouderen met elkaar in contact te brengen – een insteek die de culturele partners eveneens voorstaan.

Europese en internationale betrekkingen

Europese en andere internationale betrekkingen zijn eveneens aanwezig in de besproken nota. Er wordt gewag gemaakt van het organiseren van interculturele activiteiten, de uitwisseling tussen gemeenschappen en het onthaal en de integratie van de (nieuwe) buitenlandse inwoners. Ook de samenwerking met de talrijke ambassades in de gemeente wordt aangehaald (vgl. voor dit alles delen 4.3.1 en 4.3.3 van de nota). Een ander belangrijk punt van overeenkomst, is de wens om het anderstalige boekenaanbod in de gemeentelijke bibliotheken te ontwikkelen of uit te breiden. In dit beleidsplan komen deze thema’s aan bod onder de vorm van volgende doelstellingen m.b.t. *Expats*.

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Het huidige Beleidsplan Lokaal Cultuurbeleid van de Vlaamse Gemeenschapscommissie loopt van 2011 tot 2015, terwijl dit gemeentelijk cultuurbeleidsplan de gemeentelijke legislatuur volgt. Verder verwijst het beleidsplan van de VGC nog naar het – ondertussen vervangen – Decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid, zoals meermaals gewijzigd. In dit onderdeel wensen we ondanks deze beperkte parallelliteit toch aan te geven op welke wijzen beide genoemde beleidsplannen overeenstemmen. Noteer dat het hierbij voornamelijk om methodieken gaat, dewelke niet altijd als doelstelling kunnen worden opgenomen in een beleidsplan.

Samenwerking

In het VGC-beleidsplan wordt gewezen op de prioriteit van de samenwerking ‘tussen de drie culturele actoren’, die verder ook cruciaal genoemd wordt (3.1.7 en 3.2.5). De culturele partners in Sint-Pieters-Woluwe werken uitstekend samen en dit overigens niet alleen met drie. Ter illustratie kan worden verwezen naar het hierboven beschreven *Participatief proces* en naar de *Planning m.b.t. het opmaakproces* in bijlage. Verder kan de totstandkoming van de tekst van dit cultuurbeleidsplan aangehaald worden, hetgeen onder de vorm van versienummers van het cultuurbeleidsplan ook terug te vinden is in de voornoemde planning. De versienummers staan een expliciete opvolging van het gehanteerde, cumulatieve schrijfsproces toe. In het kader van dit schrijfsproces stuurde de cultuurbeleidscoördinator de voorbereide tekst telkens door naar de andere partners. Tijdens het beroepskrachtenoverleg werd deze voorbereiding dan besproken. De cultuurbeleidscoördinator bracht daarna de afgesproken wijzigingen aan. Op die manier kon dit beleidsplan tot stand komen in een proces van daadwerkelijk mede-auteurschap. Ook de schepen werd bij dit proces nauw betrokken. Het schrijfsproces vormt zodoende één van de vele concrete werkwijzen die een neerslag zijn van de uitmuntende samenwerking en verstandhouding tussen de culturele partners in Sint-Pieters-Woluwe.

Gemeenschapsvorming

Met het Besluit ter uitvoering van het Decreet van 6 juli 2012 legt de Vlaamse Regering *gemeenschapsvorming* opnieuw vast als Vlaamse beleidsprioriteit (cf. infra). Alhoewel in het VGC-beleidsplan Lokaal Cultuurbeleid 2011-2015 nog verwezen wordt naar het (vorige) decreet van 13 juli 2001, bestaat er ook op vlak van *gemeenschapsvorming* een synergie tussen het voornoemde en het voorliggende plan – mede omdat in het kader van het vorige decreet eveneens een bijzondere aandacht uitging naar genoemd thema. Hoe

de culturele partners in Sint-Pieters-Woluwe aan de Vlaamse beleidsprioriteit en ipso facto aan punt 3.1.8 van het VGC-cultuurbeleidsplan een invulling geven, wordt hieronder toegelicht (cf. onderdeel *Vlaamse Gemeenschap* van dit hoofdstuk).

Omgevingsgericht werken

De culturele partners werken vanuit een uitgesproken lokale optiek, met als uitdrukkelijk uitgangspunt de gezamenlijk opgestelde en breed gedragen omgevingsanalyse. Deze omgevingsanalyse wordt regelmatig gecontroleerd en waar nodig bijgestuurd. Verder wordt er bij het uitwerken van projecten een wijkgerichte aanpak gehanteerd. Deze aanpak zal ook in de komende beleidsperiode worden voortgezet. Hiermee wordt o.m. beantwoord aan punt 3.1.9 van het Beleidsplan Lokaal Cultuurbeleid 2011-2015.

Evaluatie van het cultuurbeleidsplan 2008-2013

In hoofdstuk 2 van dit beleidsplan komt de evaluatie van het vorige, gemeentelijke cultuurbeleidsplan 2008-2013 expliciet aan bod. Hiermee geven we gevolg aan de opmerking dat de evaluatie van het vorige plan ter voorbereiding van dit plan een ‘noodzaak’ is, zoals wordt aangestipt in het VGC-beleidsplan (3.2.4).

Vlaamse Gemeenschap

De Brusselse gemeenten moeten aangeven hoe ze invulling zullen geven aan de Vlaamse beleidsprioriteiten voor het gemeentelijk cultuurbeleid (art. 40 van het Decreet van 6 juli 2012 betreffende het Lokaal Cultuurbeleid). In artikel 3 van het Besluit van de Vlaamse Regering van 26 oktober 2012 ter uitvoering van het decreet van 6 juli 2012 betreffende het lokaal cultuurbeleid, wordt de Vlaamse beleidsprioriteit als volgt vastgelegd:

‘de gemeente ontwikkelt een integraal en duurzaam cultuurbeleid, met bijzondere aandacht voor gemeenschapsvorming, cultuureducatie en het bereiken van kansengroepen.’

Het lokaal cultuurbeleid van Sint-Pieters-Woluwe geeft aan deze beleidsprioriteit een concrete invulling, aangepast aan de lokale context. Een integraal en duurzaam cultuurbeleid wordt beoogd door van duurzaamheid een expliciete beleidsprioriteit te maken die bovendien aan alle andere doelstellingen ten grondslag ligt. Sint-Pieters-Woluwe kiest ook uitdrukkelijk voor gemeenschapsvormende projecten. Cultuureducatie en het bereiken van kansengroepen vormen dan weer transversale doelstellingen binnen het lokaal cultuurbeleid. Deze transversale doelstellingen, waaronder ook duurzaamheid valt, worden in rekenschap gebracht bij het bereiken van alle andere doelstellingen (vgl. Hoofdstuk 7).

Bij de prioriteiten *cultuureducatie* en *kansengroepen*, is een korte, bijkomende toelichting aangewezen.

Cultuureducatie: toelichting

De culturele partners engageren zich voor de bestendinging, verbetering en uitbouw van de in Sint-Pieters-Woluwe aangeboden cultuureducatie, zoals bedoeld in artikel 1 van het uitvoeringsbesluit. Het gaat m.a.w. om educatie die gericht is op

- (a) persoonlijke en sociale ontwikkeling en bewustwording ; en
- (b) de verwerving van de competentie en de bereidheid om aan cultuur deel te nemen en deel te hebben.

Hierbij wordt er gestreefd naar een evenwicht tussen de cultuureducatieve behoeften en het cultuureducatieve aanbod, om op die wijze te komen tot een lokaal cultuurbeleid in de zin van artikel 2, 1° van het Decreet van 6 juli 2012.

Kansengroepen: toelichting

De culturele partners hanteren het begrip kansengroepen zoals gedefinieerd in artikel 2, 5° van het Decreet van 18 januari 2008 houdende flankerende en stimulerende maatregelen ter bevordering van de participatie in cultuur, jeugdwerk en sport, met name:

‘een geheel van personen die vanwege één of meer gemeenschappelijke persoons- of situationele kenmerken bijzondere beleidsuitdagingen stellen voor cultuur-, jeugdwerk- en sportparticipatie.’

Het punt *kansengroepen* kwam ook aan bod tijdens de *Praatcafés*, gehouden ter voorbereiding van dit cultuurbeleidsplan. Meer bepaald, gaat het om de *Praatcafés Expats* en *Senioren*. Het samenvattend verslag van deze *Praatcafés* is op eenvoudig verzoek te verkrijgen bij de Nederlandstalige Cultuurdienst van Sint-Pieters-Woluwe.

6.2. Synergie met het Cultuurplan voor Brussel en met de Agenda 21 van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe

Cultuurplan voor Brussel

In 2009 presenteerde het Brussels Kunstenoverleg/Réseau des Arts à Bruxelles zijn *Cultuurplan voor Brussel*. Alhoewel dit laatstgenoemde plan focust op de Brusselse kunstensector en ‘het artistieke’, bestaat er toch synergie tussen het voorliggende cultuurbeleidsplan voor Sint-Pieters-Woluwe en het Cultuurplan voor Brussel. Meer bepaald willen we voornamelijk inspelen op volgende thema: *Brussel intercultureel* – weliswaar aangepast aan de specifieke, lokale context.

Cultuur wordt in het *Cultuurplan voor Brussel* beschouwd als middel om ‘elkaars geschiedenissen en toekomstprojecten uit te wisselen’, vertrekkende vanuit een dialoog met openheid en respect als grondslag (*Cultuurplan voor Brussel*, 2009, p. 19). De culturele partners in Sint-Pieters-Woluwe onderschrijven deze visie. Verder willen wij nog meer inzetten op het uitbouwen van vertrouwensnetwerken om cultuur beter te verspreiden (vgl. *Cultuurplan voor Brussel*, p. 20 en doelstelling 07 waarin o.a. verwezen wordt naar het stimuleren en het versterken van ‘informele vertrouwensnetwerken”).

Het *Cultuurplan* is ook nog op andere manieren terug te vinden in dit beleidsplan. Hieronder worden een aantal elementen belicht.

Samenwerkingen tussen de cultuursector en scholen

In doelstelling 06 van het *Cultuurplan voor Brussel* wordt gesteld dat de samenwerkingen ‘tussen de cultuursector en scholen [...] in langetermijnprogramma’s [moeten] worden gegoten’. Deze idee kan ook worden teruggevonden in dit cultuurbeleidsplan: de culturele partners van Sint-Pieters-Woluwe willen de structurele samenwerking met o.a. scholen uitwerken en bestendigen (cf. Hoofdstuk 8).

Meertaligheid van Brussel en het wegwerken van taal als drempel voor het deelnemen aan cultuur

De culturele partners wensen de taaldrempel voor het deelnemen of het deelhebben aan cultuur te verlagen (cf. infra voor een operationalisering van dit voornemen). Hiermee sluiten de culturele partners o.a. aan bij de noties over de meertaligheid van Brussel in het *Cultuurplan voor Brussel* (p. 13).

Interculturele dialoog

Met OD 3.1 stellen de partners zich tot doel om de culturele uitwisseling tussen de verschillende bevolkingsgroepen te stimuleren. In dit kader kan opnieuw worden verwezen naar het *Cultuurplan voor Brussel*, met name naar doelstelling 01 die o.a. handelt over de interculturele dialoog.

Onthaal van buitenlandse studenten en werknemers

De culturele partners willen vanuit de eigen deskundigheid meehelpen aan de inrichting van een aanspreekpunt voor expats, waar deze terecht kunnen met diverse vragen en informatie kunnen krijgen over verschillende onderwerpen.

Zie hiervoor ook doelstelling 33 van het *Cultuurplan voor Brussel* i.v.m. het onthaal van buitenlandse studenten en werknemers. Deze doelstelling is geschreven vanuit een bovenlokale optiek, maar kan zonder meer worden aangepast aan de lokale context van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe.

Agenda 21 van de gemeente Sint-Pieters-Woluwe

Duurzaamheid is een thema van wezenlijk belang voor de culturele partners. Het is derhalve wenselijk om kort in te gaan op de synergie tussen een aantal doelstellingen van het project *Agenda 21* van Sint-Pieters-Woluwe en dit cultuurbeleidsplan.

Onder andere qua methodiek zijn er een aantal belangrijke overeenkomsten. Samen met de inwoners een ‘diagnose van de gemeente stellen’ en op basis van die diagnose een actieplan opstellen: dit zijn fundamentele uitgangspunten van Agenda 21, maar evenzeer van het lokaal cultuurbeleid.

Verder wordt er in de Agenda 21-doelstellingen vermeld dat de gemeente een voorbeeldfunctie moet vormen, meer bepaald op ecologisch vlak. Het mag duidelijk zijn dat dit – wat de culturele partners betreft – evenzeer geldt voor andere onderdelen van duurzame ontwikkeling en niet in het minst voor het sociale. De culturele partners engageren er zich in dit beleidsplan toe om bij uitstek duurzaam te werken en in te zetten op het ecologische en het sociale aspect van duurzaamheid. Zowel de culturele partners, als Agenda 21 beogen overigens een sensibilisering van de bevolking (of zelfs ‘alle actoren’) i.v.m. het belang van duurzame ontwikkeling. De partners zullen in het nieuwe, energiepassieve bibliotheekgebouw versterkt inzetten op deze sensibilisering.

7. Transversale, strategische en operationele doelstellingen

7.1. Transversale doelstellingen

Het indelen van een beleidsplan in doelstellingen is noodzakelijk, maar tegelijk ook altijd wat arbitrair. We moeten er daarom blijvend over waken dat het benoemen van doelstellingen (en doelgroepen) – hoe noodzakelijk ook om het overzicht te bewaren – niet leidt tot het creëren van tussenschotten. De verbanden tussen de doelstellingen mogen niet uit het oog verloren worden, alle relevante doelstellingen moeten ‘doorheen het hele verhaal’ steeds aanwezig zijn. Het spreekt voor zich dat er met (toekomstige) projecten verschillende strategische doelstellingen kunnen worden verwezenlijkt.

Het gaat hier met name over een aantal **transversale** doelstellingen die het **toetsingskader** vormen voor alle andere doelstellingen. We wensen volgende thema’s expliciet als dergelijke transversale doelstellingen te vermelden: *duurzaamheid*, *cultuureducatie* en *kansengroepen*. Deze thema’s moeten worden verankerd in de kern van het beleid en in alle acties aanwezig zijn. Daarom verdienen deze specifieke aandacht.

TD 1: Duurzaamheid vormt voortdurend een centraal uitgangspunt voor alle aspecten van de werking.

Duurzaamheid wordt onderverdeeld in 3 belangrijke aspecten, die allemaal met elkaar verweven zijn: economie, ecologie en het sociale/culturele. Ecologie en het sociale/culturele zijn bij uitstek thema’s waar we intensief willen aan werken.

TD 2: Cultuureducatie vormt voortdurend een centraal uitgangspunt voor alle aspecten van de werking.

Het begrip *cultuureducatie* is hierboven reeds nader toegelicht, met name onder de hoofding *Cultuureducatie: toelichting* (p. 22).

TD 3: Kansengroepen vormen voortdurend een centraal uitgangspunt voor alle aspecten van de werking.

De culturele partners van Sint-Pieters-Woluwe zijn overtuigd van het belang van inclusie: alle inwoners en gebruikers van de gemeente moeten kunnen deelnemen en deelhebben aan cultuur. Dit betekent dat niemand op basis van zijn aard, achtergrond of beperkingen mag worden uitgesloten.

De vergrijzing van de bevolking brengt specifieke aandachtspunten met zich mee: mobiliteit vormt voor oudere mensen vaak een belangrijke drempel bij het deelnemen aan culturele activiteiten. Dit voorbeeld komt in gesprekken met senioren – al dan niet tijdens het *Praatcafé* – voortdurend aan bod en vormt een reële uitdaging voor alle culturele partners. Ook personen met een beperking (bv. sommige inwoners uit de Vriendschapswijk) ondervinden soms problemen op dat vlak. Deze ongelijkheid dient te worden aangepakt om zodoende deze vorm van – ongewilde – uitsluiting tegen te gaan. Merk op dat ook het begrip *kansengroepen* hierboven reeds is toegelicht (onder *Kansengroepen: toelichting*, p. 23).

7.2. Strategische en operationele doelstellingen

In dit onderdeel worden (a) de strategische doelstellingen geformuleerd en (b) deze strategische doelstellingen geoperationaliseerd volgens het ‘SMART’-principe.

Waar ‘de partners’ staat, dient te worden gelezen: ‘het gemeenschapscentrum, de bibliotheek, de cultuurdienst, één of meerdere van de drie voorgaande instellingen of een andere culturele actor i.s.m. één of meerdere van de drie vorige instellingen’.

Merk op dat hierbij onder ‘culturele actor’ ook feitelijke verenigingen, andere verenigingen en vrijwilligers van welke aard ook worden verstaan. De verenigingen en de talrijke vrijwilligers vormen in Sint-Pieters-Woluwe immers een onmiskenbaar fundament voor het lokaal cultuurbeleid.

Onder 'projecten' wordt in de onderstaande operationele doelstellingen het volgende verstaan:

- een éénmalige activiteit;
- een lessenreeks;
- een cursus op korte of langere termijn (éénmalig, twee sessie, volledig seizoen, enz.);
- een éénmalig of jaarlijks terugkerend project;
- een project op korte of lange termijn; *of*
- een werking die over de beleidsjaren heen uitgebouwd en verdergezet wordt.

Noteer dat een doorgedreven SMARTisering soms nog niet aan de orde is (bv. aantal deelnemers kan per type activiteit erg verschillen). In de actieplannen dan wel projectbeschrijvingen zullen hiertoe de nodige stappen ondernomen worden.

Merk verder op dat in principe de transversale doelstellingen – waar relevant – in alle operationele doelstellingen terugkomen. Omwille van de leesbaarheid van deze laatste is echter afgezien van het expliciet vermelden en telkens herhalen van de transversale doelstellingen.

SD 1: Sint-Pieters-Woluwe is een gemeente met een brede, culturele leer- en leefomgeving voor alle kinderen en jongeren.

Het begrip 'Jeugd' wordt hier gedefinieerd als alle personen van de peuterleeftijd tot 26 jaar. We onderscheiden hierbij volgende categorieën:

categorie	leeftijd
peuters	0 tot 2,5 jaar
kleuters	2,5 tot 6 jaar
kinderen	6 tot 12 jaar
jongeren	12 tot 18 jaar
studenten	18 tot 26 jaar

- OD 1.1** Per beleidsjaar organiseren de partners onder de noemer *Gemeenschapsforum* minstens 1 participatief moment enerzijds voor kinderen en anderzijds voor jongeren. Hierbij wordt er binnen hetzelfde schooljaar teruggekoppeld naar de kinderen c.q. jongeren. Gedurende een beleidsjaar worden hierbij minstens 15 verschillende kinderen c.q. jongeren geconsulteerd, die nog niet in het vorige beleidsjaar geconsulteerd zijn.
- OD 1.2** Per seizoen (schooljaar) organiseren de partners minstens 3 projecten op basis van ideeën uit de participatietrajecten van het vorige seizoen (schooljaar). Alle participanten van het traject ontvangen een uitnodiging of een toelichting omtrent de projecten (*vraaggericht werken*).
- OD 1.3** Per beleidsjaar organiseren de partners minstens 2 taalstimulerende projecten per leeftijdscategorie waarbij het Nederlands bewust een centrale rol toebedeeld krijgt. Dit gebeurt voor elk van de leeftijdscategorieën, met uitzondering van de categorieën *peuters* en *studenten* (*taalstimulering*).
- OD 1.4** Per beleidsjaar organiseren de partners projecten, waarvan minstens 2 in de bibliotheek, gericht op enerzijds peuters en anderzijds kinderen en jongeren om op 1 januari 2019 t.o.v. 1 januari 2014 te komen tot 10% meer inschrijvingen in de bibliotheek van enerzijds peuters en kleuters en anderzijds jongeren in de lenerscategorie tussen 14 en 17 jaar.
- OD 1.5** Per beleidsjaar organiseren de partners minstens 1 project van culturele of wetenschappelijke aard enerzijds voor kinderen en anderzijds voor jongeren. Aan deze projecten nemen minstens 10 kinderen c.q. jongeren deel. Indien het maximum aantal deelnemers onder de 10

ligt, dienen we dit maximum te bereiken. De ‘culturele’ projecten zetten naast de kunsten in op verschillende waarden, zoals burgerzin, respect, diversiteit, solidariteit en het maatschappelijke en/of op de vakoverschrijdende eindtermen (minstens wat betreft de projecten voor jongeren).

- OD 1.6** Per seizoen (schooljaar) organiseren de partners minstens 5 school- of familietheatervoorstellingen. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met de gemeentelijke VZW Kunst en Cultuur in Sint-Pieters-Woluwe, een bevoorrechte partner m.b.t. theater.

SD 2: In Sint-Pieters-Woluwe kunnen alle ouderen deelnemen en deelhebben aan cultuur.

Het begrip ‘ouderen’ wordt hier gedefinieerd als mensen ouder dan 65 jaar.

- OD 2.1** De partners organiseren minstens 3 projecten per beleidsjaar waarbij deelnemers vertrouwd raken met computers, computertoepassingen, informatica in het algemeen en/of telecommunicatiemiddelen (*dichten van de digitale kloof*).
- OD 2.2** De partners organiseren minstens 1 project per maand – met uitzondering van de zomermaanden – toegankelijk voor minder mobiele personen **en** waarbij de deelnemers worden opgehaald en terug worden afgezet op een afhaalpunt van maximum 400 m van hun verblijfplaats. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met Lokaal Dienstencentrum Zoniënzorg, in deze een bevoorrechte partner.
- OD 2.3** De partners organiseren minstens 2 keer per seizoen een participatief moment t.a.v. ouderen. Hierbij wordt er binnen hetzelfde seizoen teruggekoppeld naar de deelnemers. Gedurende een beleidsjaar worden hierbij minstens 10 verschillende ouderen geconsulteerd, die nog niet in het vorige beleidsjaar geconsulteerd zijn. Informele consultatiemomenten worden in het kader van deze OD eveneens beschouwd als participatieve momenten.
- OD 2.4** Per seizoen organiseren de partners minstens 3 projecten op basis van ideeën uit de participatieve momenten van het vorige seizoen. Alle participanten van het traject ontvangen een uitnodiging of een toelichting omtrent de projecten (*vraaggericht werken*). De in deze doelstelling vermelde projecten kunnen in aanmerking genomen worden voor de projecten vermeld in OD 2.2.

SD 3: In Sint-Pieters-Woluwe kunnen alle niet-Belgische inwoners deelnemen en deelhebben aan cultuur en gaan de verschillende gemeenschappen respectvol om met elkaar.

- OD 3.1** Per beleidsjaar organiseren de partners minstens 5 taalluwe projecten die uitdrukkelijk gericht zijn op niet-Belgen, om zo de taal als drempel voor het deelnemen- of hebben aan cultuur weg te werken.¹⁰
- OD 3.2** Per beleidsjaar en over verschillende beleidsjaren heen, organiseren de partners minstens 2 projecten gericht op het stimuleren van culturele uitwisseling tussen de verschillende bevolkingsgroepen.
- OD 3.3** Per beleidsjaar organiseren de partners minstens 4 taalstimulerende projecten uitdrukkelijk gericht op niet-Belgen waarbij het Nederlands bewust een centrale rol toebedeeld krijgt (*taalstimulering, NT2*).

SD 4: Sint-Pieters-Woluwe is een duurzame gemeente.

Als er wordt verwezen naar een vermindering, vermeld in enkele van de onderstaande doelstellingen, dan is dit telkens t.o.v. een nulmeting die in de maand januari 2014 wordt uitgevoerd wat betreft de cultuurdienst en het gemeenschapscentrum. Voor de bibliotheek wordt de nulmeting gehouden binnen de drie maanden na ingebruikname van het nieuwe bibliotheekgebouw.

¹⁰ Merk op dat we ons met deze doelstelling specifiek op de niet-Belgische bevolking willen richten. Dit neemt uiteraard niet weg dat ook anderstalige Belgen worden beoogd bij het organiseren van deze projecten.

- OD 4.1** Per beleidsjaar organiseren de partners minstens 4 projecten die de bevolking sensibiliseren rond en actief betrekken bij het thema ‘duurzaamheid’.
- OD 4.2** Gedurende de hele beleidsperiode 2014-2019 organiseren de partners minstens 4 gemeenschapsvormende projecten (*sociale cohesie, duurzame contacten*).
- OD 4.3** Op 1 januari 2019 zijn het elektriciteits-, het verwarmings- **en** het waterverbruik van de gemeentelijke cultuurdienst en het gemeenschapscentrum elk met 20% verminderd in vergelijking met de nulmeting.¹¹
- OD 4.4** Op 1 januari 2019 gooien de partners 20% minder afval weg (uitgedrukt in kg).
- OD 4.5** Op ten laatste 1 januari 2019 hebben de bibliotheek en het gemeenschapscentrum minstens 2 sterren behaald in het kader van het label ‘Ecodynamische onderneming’ van het Brussels Instituut voor Milieubeheer.¹²
- OD 4.6** De partners organiseren minstens 3 projecten per jaar specifiek en uitdrukkelijk gericht op het thema duurzaamheid, waarbij het bibliotheekgebouw als uitgangspunt genomen wordt.
- OD 4.7** De partners organiseren minstens 2 projecten rond biodiversiteit die de hele duur van de beleidsperiode dóórlopen.

¹¹ Noteer dat hierdoor gemiddeld 4% per jaar bespaard moet worden. Dit geldt analoog voor de volgende doelstellingen.

¹² Noteer dat de twee voorgaande operationele doelstellingen ook voor de toekenning van het ecolabel in aanmerking genomen kunnen worden.

8. Methodieken en financiële middelen

In dit hoofdstuk worden een aantal belangrijke methodieken beschreven, evenals de in te zetten middelen. Noteer dat de participatiemethodieken reeds in hoofdstuk 5 zijn uiteengezet. Deze worden hier niet hernoemen.

Methodieken

Om bovenstaande doelstellingen te bereiken, zullen een aantal fundamentele werkwijzen worden gehanteerd. Belangrijke aandachtspunten m.b.t. methodiek zijn:

- Het uitwerken en bestendigen van de **structurele en projectmatige samenwerking** tussen enerzijds de culturele partners en anderzijds de kinderdagverblijven, de scholen, waaronder deze in het deeltijds kunstonderwijs, de jeugdorganisaties, de Brede School, het LDC en de vzw Kunst en Cultuur in Sint-Pieters-Woluwe (theaterprogrammatie).
- Het deelnemen aan het *Réseau Culturel* (netwerk van onze Franstalige, culturele partners) en het onderzoeken van de mogelijkheden tot verdere samenwerking over de taalgemeenschappen heen.
- Het uitklaren van de **verhouding** tussen de culturele partners en het LDC, meer bepaald tussen het **gemeenschapscentrum en het LDC** die in de beleidsperiode op dezelfde site actief zullen zijn.
- Het optimaal inspelen op de beschikbaarheid van de **schoolinfrastructuur** buiten de schooluren.
- Een **drempelverlagend prijzenbeleid** te voeren voor het geheel van de werking.
- **Projectbeheer**: het bepalen van (SMART geformuleerde) doelstellingen voor elk project en een evaluatie achteraf.
- Het onderzoeken van de mogelijkheden voor het bestendigen, versterken en uitbouwen van een **kwalitatief theateraanbod** voor de jeugd, de kinderdagverblijven en de scholen.
- De partners bouwen een **netwerk** uit met contacten binnen de verschillende '**niet-Belgische**' **gemeenschappen** in de gemeente. Deze contacten worden verduurzaamd door in een eerste fase projectmatig en later structureel samen te werken. Het spreekt voor zich dat een participatieve aanpak zal gehanteerd worden in dit proces.
- Dit cultuurbeleidsplan wordt op de eerste Adviesraad Cultuur van 2017 geëvalueerd en – zo nodig – bijgestuurd. Noteer dat het hier m.a.w. om een evaluatie gaat die ongeveer in de helft van de beleidsperiode plaatsvindt. De evaluatie op de Adviesraad wordt eind 2016 op een beroepskrachtenoverleg voorbereid door de cultuurbeleidscoördinator, de bibliothecaris, de centrumverantwoordelijke en – indien relevant – andere partners.

Financiële middelen¹³

Algemeen: gemeentelijke medewerkers

De gemeente betaalt de kosten voor bijscholingen, telecommunicatie, informatica, bureaus, meubilair, energiegebruik e.d. voor alle gemeentelijke medewerkers.

De gemeentelijke Nederlandstalige cultuurdienst

Personeel	Cultuurbeleidscoördinator – niveau A – 1 VTE
Werkingsmiddelen (gemeente)	12.405,00 EUR
Infrastructuur	Alle zalen van het Cultureel Centrum staan ter beschikking van de Nederlandstalige cultuurdienst:

¹³ Stand: begroting 2013.

	<ul style="list-style-type: none"> - Auditorium (650 plaatsen) - Fabryzaal (350 plaatsen) - Cabaret (100 plaatsen) - Zaal 150 (80 plaatsen) - Zaal J. Capart (70 plaatsen)
--	---

vzw Kunst en Cultuur in Sint-Pieters-Woluwe

Personeel	Administratieve medewerker, gedetacheerd aan de vzw – niveau B – 1 VTE
Werkingsmiddelen (gemeente)	26.500,00 EUR
Infrastructuur	Alle zalen van het Cultureel Centrum staan ter beschikking van de vzw.

De gemeentelijke openbare Nederlandstalige bibliotheek

Personeel	Bibliotheecaris – niveau A – 1 VTE Adjunct-bibliotheecaris – niveau B – 1 VTE Bibliotheekassistenten – niveau C – 1,3 VTE (verdeeld over 2 personen)
Werkingsmiddelen (gemeente)	43.050,00 EUR
Bouw van bibliotheek (gemeente)	1.025.000,00 EUR ¹⁴
Aankoop meubelen (gemeente)	130.000,00 EUR ¹⁵
Infrastructuur	Momenteel 2 prefab-paviljoentjes van elk 162 m ² . Totaal 324 m ² . Vanaf 2015 in het nieuwe gebouw: ca. 1.000 m ² .

Het gemeenschapscentrum Kontakt

Personeel	Centrumverantwoordelijke – niveau A – 1 VTE Communicatiemedewerker – niveau B – ½ VTE Inhoudelijke medewerkers – niveau C – 2 VTE (verdeeld over 3 personen) Administratieve medewerkers – niveau D – 2 VTE (verdeeld over 2 personen) Onderhoudspersoneel – niveau D – 2,3 VTE (verdeeld over 4 personen)
Werkingsmiddelen (gemeente)	12.700,00 EUR
Werkingsmiddelen (Vlaamse gemeenschapscommissie)	29.062,00 EUR
Infrastructuur	<ul style="list-style-type: none"> - Polyvalente ruimte - Café - 6 lokalen - Industriële keuken - Buitenruimte

¹⁴ Ingeschreven op de buitengewone begroting. De totale kost bedraagt 2.625.000,00 EUR.

¹⁵ Ingeschreven en in te schrijven op de buitengewone begroting van 2013, 2014 en eventuele volgende boekjaren.

9. Aandachtspunten in de reguliere werking van de bibliotheek

Tijdens de komende beleidsperiode werkt de gemeentelijke Nederlandstalige Openbare bibliotheek enerzijds rond de vier prioriteiten die in voorgaande hoofdstukken toegelicht werden.

Anderzijds heeft een openbare bibliotheek natuurlijk ook een reguliere werking die doorloopt. Deze werking vertrekt vanuit de decretale taken maar wordt versterkt met plaatselijke accenten die gelegd werden vanuit de kennis van de bevolking en de gebruikers, speciale doelgroepen en de doorgedreven samenwerking met allerlei actoren binnen de gemeente of binnen de bibliotheeksector. Ook nieuwe accenten komen aan bod, mede gebaseerd op de tekst 'De openbare bibliotheek van morgen: inspiratie bij de implementatie van de Vlaamse beleidsprioriteiten lokaal cultuurbeleid' van Minister Joke Schauvliege.

De volledige reguliere werking hier bespreken, zou ons te ver leiden. Daarom worden enkele aandachtspunten uitgewerkt:

1. Het nieuwe energie-passieve gebouw van de bibliotheek en de hieraan gekoppelde vernieuwde werking

De bouw is gestart op 5 augustus 2013 en zal ca. anderhalf jaar duren. De verhuis naar de nieuwe bib is gepland rond eind 2014. Tijdens 2014 wordt de werf opgevolgd evenals de inrichting gepland. Verder wordt de verhuis en de toekomstige werking voorbereid via een inhoudelijke doorlichting en het onderzoeken van de baliebelasting. Zo kunnen alle nodige veranderingen samen doorgevoerd worden op het moment van de verhuis. Hierbij wordt o.a. gedacht aan een verandering van de openingsuren om meer aan te sluiten op de einduren van de naburige scholen, invoeren van aparte uren voor schoolbezoeken, starten met een inleverbox (om materialen binnen te brengen als bib dicht is),

De nodige aandacht wordt besteed aan de communicatie hiervan.

Als de bibliotheek echt aan de slag kan in het nieuwe gebouw zal dit de werking heel wat nieuwe impulsen geven. Vanaf 2015 plannen we de uitbouw van extra dienstverlening naar verschillende doelgroepen toe.

De bib is een 'open huis' voor iedereen en wil dit ook duidelijk uitstralen.

Dit begint al bij een goede zichtbaarheid aan de straatkant. Door het ruim publiek voorplein en de grote glaspartijen aan de inkom is deze open en uitnodigend. Ze straalt het basisidee van de bib uit: "iedereen is welkom".

Het voorplein versterkt deze openheid als een nieuwe ontmoetingsplek voor de gebruikers.

Binnenin zet deze openheid zich verder in de verschillende afdelingen.

De balie is laag, op het niveau van kinderen en rolstoelgebruikers. Hierdoor blijft het personeel makkelijk aanspreekbaar. Rolstoelgebruikers kunnen trouwens via de hellende vlakken en de lift overal in de bib makkelijk geraken.

Voor de allerkleinsten is er enerzijds een aparte peuterhoek met hun boekjes en aantrekkelijke zitelementen. Ouders van peuters worden via de kinderdagverblijven aangespoord om het aanbod van de bibliotheek te leren kennen. Ze kunnen er andere ouders ontmoeten en een praatje slaan. Anderzijds staan ook de prentenboeken voor kleuters samen. Kleuterklasjes kunnen langskomen om boekjes uit te zoeken en naar een verhaaltje te luisteren.

De jeugdafdeling wordt enorm uitgebreid om nog beter met de scholen te kunnen samenwerken en alle kinderen te laten ervaren hoe leuk een bibbezoek kan zijn.

Doordat de meeste leerlingen thuis geen Nederlands spreken, wordt lezen soms als saai en moeilijk ervaren. Leesplezier ontwikkelen is dan ook een prioriteit in onze werking waarvoor de scholen ook vragende partij zijn. Een super aantrekkelijke jeugdafdeling wordt een omgeving waar je je goed voelt, en dit werkt stimulerend.

De nabijheid van twee secundaire scholen is een ideale gelegenheid om extra aandacht te besteden aan de adolescenten, een leeftijdsgroep die vaak afhaakt en de bib minder bezoekt. Daarom is er een speciaal voor hen ontworpen jeugdhoek, aantrekkelijk ingericht en uitgerust met multimediale toepassingen. Hun eigen collectie staat hier opgesteld, de adolescentenstrips staan vlakbij. Een groot paneel aan één muur van hun afdeling zal halfjaarlijks door steeds andere jongeren aangekleed worden volgens hun eigen creatieve invulling. Zo wordt het nog meer “hun” plek.

De leestuin ligt centraal in de bib volledig met glas omgeven en dus uit alle afdeling goed zichtbaar. Het is een bijzondere plek die licht, lucht en groen introduceert in het hart van het gebouw en waardoor je van de ene in de andere afdeling kan kijken. Via de jeugdafdeling kunnen de gebruikers er ook in, als het weer het toelaat.

Deze leestuin zal uitgebouwd worden (in samenwerking met Natuurpunt) tot een vogel- en vlindervriendelijke tuin door de keuze van de hiervoor aangepaste beplanting.

De multimedia afdeling bevat honderden films en TV-series. Ook games zullen uitgeleend kunnen worden, zo gauw de wetgeving dit toelaat. De zitjes in deze afdeling zijn authentieke bioscoopzeteltjes om helemaal in de sfeer te komen.

Door de vele Expats in onze gemeente wil de bibliotheek een “Europa plein” inrichten met literatuur in andere talen, taalcursussen en praktische info afgestemd op anderstaligen die Nederlands willen leren of Nederlandstaligen die interesse hebben in een andere taal. Dit Europa-plein wordt een unieke ontmoetingsplek, een brug tussen Nederlands- en anderstaligen, Belgen en niet-Belgen in een open en multiculturele omgeving.

In de leeszaal -aan de leestuin - kan iedereen rustig lezen of inloggen op het internet via de WIFI-verbinding en doorheen de bib zijn er overal zithoekjes.

De werking wordt versterkt door de polyvalente ruimte waar activiteiten doorgaan die ook een breder en/of nieuw publiek aantrekken (naschoolse werking, leeskring, literaire activiteiten, begeleiding van taalcursisten, filmavonden, voordrachten en workshops voor jong en oud- ook rond duurzaamheid, kinderateliers, seniorenmiddagen etc.) Dit steeds in samenwerking met zoveel mogelijk actoren uit het culturele veld, welzijn of onderwijs.

2. Aanbod

Uiterst belangrijk voor de bibliotheek is en blijft het actueel en divers aanbod voor de gebruikers . De bibliotheek is een laagdrempelige basisvoorziening die voorziet in de noden van kennis, cultuur, educatie en ontspanning in een pluriforme sfeer en zonder commerciële druk. Daarom is het zeer belangrijk dat de bib over voldoende budget kan beschikken om de collectie up-to-date te houden. Een jaarlijkse stijging van 1,5 % van het collectiebudget is hiervoor noodzakelijk.

Dan kunnen er ook nieuwe accenten gelegd worden in een steeds evoluerende wereld. We denken hierbij aan de uitbouw van een collectie interessante werken over duurzaamheid, een uitbreiding van de collectie Engels-, Duits- en Spaanstalige boeken (eventueel andere talen indien hier vraag naar zou zijn), luisterboeken om de uitspraak en taalgevoeligheid van anderstalige kinderen en volwassenen te stimuleren, digitale abonnementen, etc.

3. Meer samenwerkingsverbanden

Een bibliotheek is geen eiland. Samenwerking stond altijd al centraal in onze visie op het bibliotheekwerk maar is vandaag meer dan ooit broodnodig om volgende redenen:

- 1) Samenwerken is een uitgelezen manier om de beschikbare middelen optimaal te benutten.
- 2) De laatste jaren kwamen er nieuwe actoren bij in de gemeente waarmee samenwerken echt een meerwaarde oplevert zoals de Brede School, het Lokaal dienstencentrum Zoniënzorg, etc.
- 3) De Nederlandstalige bibliotheek maakt deel uit van het Brussels netwerk van bibliotheken en werkt er steeds nauwer mee samen. Zo is er sinds enkele jaren het BruNo netwerk waardoor de catalogus en het lezersbestand centraal beheerd wordt. Ook rond bepaalde thema's wordt samengewerkt en worden er afspraken gemaakt. Hierdoor kunnen we vlotter inpikken op nieuwe trends in de bibliotheeksector of dingen realiseren die een plaatselijke bib overstijgen (zoals het uitbouwen van een site, nieuwsbrief en digitale communicatie) Deze samenwerking zal in de toekomst steeds meer gebeuren.
- 4) In de nieuwe infrastructuur zullen zich nog heel wat extra mogelijkheden tot samenwerking voordoen. We denken hierbij aan de kinderdagverblijven, jeugdverenigingen, secundaire scholen, verenigingen, netwerken van niet-Belgen, taalcursisten, etc. De nodige middelen, zeker qua personeel, moeten voorzien worden om deze kansen optimaal te kunnen benutten zodat alle partners hun werking kunnen versterken door een efficiënte samenwerking.

10. Aandachtspunten in de reguliere werking van het gemeenschapscentrum Kontakt

Tijdens de komende beleidsperiode werkt ook het gemeenschapscentrum Kontakt enerzijds rond de vier prioriteiten die in voorgaande hoofdstukken toegelicht werden.

Anderzijds maakt het gemeenschapscentrum Kontakt haar beleid rond haar basisopdracht, zoals verwoord in de verordening nr. 12/005 van 26 oktober 2012 houdende de organisatie van de Brusselse gemeenschapscentra.

De vzw Gemeenschapscentrum werkt aan de integrale leefkwaliteit in het Brussels Hoofdstedelijke Gewest. Dit doet het door een gemeenschapsvormende werking te ontplooiën op het vlak van:

- *communicatie, ontbaal en dienstverlening*
- *culturele participatie, animatie en spreiding*
- *educatie en permanente vorming.*

Werken aan de integrale leefkwaliteit veronderstelt dat de (lokale) gemeenschap integraal wordt benaderd, waarbij dwarsverbanden worden gecreëerd tussen verschillende beleidsdomeinen.

Binnen dit geheel worden er specifieke accenten gelegd op het vlak van:

1° omgevingsgericht werken in een grootstedelijke omgeving;

Door de geplande verhuis van de nieuwe bibliotheek en de inplanting van het Lokaal Dienstencentrum Zoniënzorg in het koetshuis wordt het noodzakelijk de invulling van de site te gaan herbekijken. Er zal gewerkt worden om een gedragen invulling te krijgen van de vernieuwde site waarbij de inhoud zal bepaald worden vanuit haar omgeving en noden.

Kontakt maakt zich los van haar infrastructuur en profileert zich op een actieve manier in haar omgeving maar ook daarbuiten.

2° het beleid ten overstaan van de vrijwilliger;

Bij de verschillende activiteiten zal gekeken worden naar mogelijkheden om de gebruikers actief te betrekken bij de reguliere werking van het centrum om een gedragen en divers vrijwilligersbeleid te ontwikkelen.

3° betrokkenheid en actieve burgerparticipatie;

Binnen het globale aanbod van het gemeenschapscentrum zal een methodiek ontwikkeld worden om te gepaste tijde activiteiten te screenen om zo een gedragen aanbod te ontwikkelen.

De eerste doelgroep zijn de kinderen in het Nederlandstalig Onderwijs waarmee het gemeenschapscentrum samen met Jes (Jeugd en Stad) een participatief project ontwikkelt.

4° de dienstverlening aan de verenigingen en ontwikkeling van de werking;

Bij de verenigingen en in het bijzonder bij deze die signalen geven van een neerwaartse tendens in leden en activiteiten, is het goed te zoeken naar de juiste weg van ondersteuning (Bv. extra promotie aandacht, hulp bij subsidiedossiers, samenwerkingsverbanden...).

Voor verenigingen en/of vrijwilligersinitiatieven die momenteel nog geen enkele band met het gemeenschapscentrum hebben, zal gekeken worden hoe hier een wederzijdse uitwisseling en zichtbaarheid kan ontwikkeld worden.

5° de samenwerking en netwerkvorming onderling en met andere organisaties;

Binnen de regio is het de bedoeling een intense samenwerking uit te bouwen met het gemeenschapscentrum Op-Weule. In eerste instantie: kennis maken met elkaar en met het centrum. Een volgende stap is het afstemmen van het aanbod en nadien samen thematische activiteiten ontwikkelen.

Op termijn zal deze werkwijze ook toegepast worden met de andere centra binnen de regio (GC Den Dam, GC Wabo), alsook met GC Lijsterbes in Kraainem en onze Franstalige tegenhangers binnen de gemeente.

6° de aanpak van diversiteit met specifieke aandacht voor interculturaliteit;

Uitbouwen van een samenwerking met het Brussels onthaalbureau voor inburgering (BON) waarbij met de deelnemers woonachtig te Sint-Pieters-Woluwe gekeken wordt naar ontmoeting alsook deelname aan een open en multicultureel aanbod.

11. Bijlagen

Planning m.b.t. het opmaakproces

Nationaliteiten in Sint-Pieters-Woluwe

In *WoluMag* (het gemeentelijk informatieblad) van september 2011, werden volgende cijfers gepubliceerd op basis van het gemeentelijk bevolkingsregister. Enkel de nationaliteiten met een aantal groter dan 100 worden overgenomen. Vgl. ook de gegevens van het Brussels Instituut voor Statistiek en Analyse ('BISA'), http://www.bisa.irisnet.be/?set_language=nl voor gelijkaardige cijfers.

Nationaliteit	Aantal
Belgen	26.855
Niet-Belgen	12.645
Totaal aantal inwoners	39.500
Frankrijk	2.187
Duitsland	1.112
Italië	1.066
Spanje	910
Verenigd Koninkrijk	766
Japan	610
Portugal	571
Polen	553
Griekenland	494
Nederland	435
Verenigde Staten	305
Zweden	280
Finland	261
Roemenië	226
Ierland	194
Hongarije	169
Tsjechische Republiek	142
Oostenrijk	127
Democratische Republiek Congo	105
Denemarken	105
China	103

Lijst van de ambassades en consulaten in Sint-Pieters-Woluwe

Land	Type
Botswana	Ambassade
Bhutan	Ambassade
Cambodja	Ambassade
China	Ambassade
El Salvador	Ambassade
Ethiopië	Ambassade en consulaat
Indonesië	Ambassade en consulaat
Madagaskar	Ambassade
Maleisië	Ambassade en consulaat
Namibië	Ambassade en consulaat
Nigeria	Ambassade en consulaat
Uganda	Ambassade en consulaat
Papoea-Nieuw-Guinea	Ambassade en consulaat
Peru	Ambassade
Rwanda	Ambassade
Sao Tomé en Príncipe	Ambassade
Sierra Leone	Ambassade
Togo	Ambassade en consulaat
Trinidad en Tobago	Ambassade en consulaat
Tunesië	Ambassade
Vanuatu	Ambassade
Heilige Stoel (Vaticaanstad)	Ambassade

Beraadslagingen

- Samenstelling van de Adviesraad voor Cultuur
- Advies van de Adviesraad voor Cultuur over dit cultuurbeleidsplan
- Advies van het beheersorgaan van de bibliotheek over dit cultuurbeleidsplan
- Advies van de raad van bestuur van Gemeenschapscentrum Kontakt over dit beleidsplan
- Beraadslaging van het College van Burgemeester en Schepenen
- Beraadslaging van de Gemeenteraad