



Le **MUSÉE** de la cité **De L'Amitié** est un projet artistique interdisciplinaire et transversal qui cherche à mettre en valeur les mémoires de la Cité à travers l'élaboration collaborative et collective d'une série de collections et d'expositions qui feront l'objet du mudla, un "musée" fait par les habitants de la Cité de l'amitié et du quartier.

La Cité, source d'inspiration :

L'idée est née de la découverte d'un lieu, la Cité de l'Amitié, remarquable par son patrimoine, son architecture, son histoire, sa CULTURE mais surtout enrichie par ses habitants, leurs talents, leurs personnalités, leurs origines et leur histoire tissée avec celle de leur lieu de vie. L'envie de mettre tout cela en avant s'est vite imposée.

Une base théorique :

Le projet s'inspire de la pensée de ces artistes et intellectuels tels que Malraux, Broodthaers, Villareal, Schussler, Leguillon, Hirschhorn..., qui ont mis en question la « figure du Musée » en tant qu'institution selon leurs différents contextes historiques et positionnements. Ils s'interrogent sur les critères de collection et de monstration, les espaces d'exposition, les méthodes de médiation et la verticalité de leurs actions.

Un défi :

Décloisonner et faire travailler en collaboration des artistes et un public qui n'est pas forcément familiarisé avec la culture et les processus créatifs constituent deux des principaux objectifs.

En partant du vécu, des souvenirs, des habitudes, des modes de vie des habitants, nous cherchons à susciter chez eux une réflexion sur leur lieu de vie, une approche différente, et ainsi les inviter à repenser le vivre ensemble. Il s'agit vraiment d'une démarche transversale, afin de réfléchir à ce qui fait "culture" ou comment créer de nouveaux récits ensemble.

« Les actions culturelles présentées à la cité viennent souvent de l'extérieur. Des produits finis qui "acculturent" la population. Mais, et la culture à l'intérieur de la Cité? Toute action d'échange régulier d'une communauté prend une forme. Des errances qui dessinent des traces, des échanges qui se transforment en histoires, des anecdotes qui mutent en légendes, des bonjours qui deviennent des moeurs, des festivités qui laissent des photos, des tags qui témoignent des présences. Nous cherchons à penser avec les habitants, les acteurs mêmes. »
< C. Valenzuela

La rencontre entre les habitants et les artistes :

Sur invitation du porteur de projet, Cristian Valenzuela, 5 artistes sont invités à activer des rencontres sous forme de présentations, échanges, workshops, repas collectifs et expositions qui faciliteront les échanges. Ensuite, grâce à diverses méthodologies, approches et pratiques de l'espace, du corps, du récit ou encore de l'objet, les artistes et les habitants, en collaboration, donneront une forme finale à leurs interactions : des archives sonores et des podcasts, des collections d'objets, des archives photographiques, des séries d'interventions dans l'espace public.

« La présence des artistes ne servira pas à "ramener de la culture" à la Cité, mais plutôt d'aller à la recherche, avec un "savoir-faire", pour obtenir un (nous) "faire savoir" de ces réalités et en conséquence d'établir des pistes pour une création collaborative. Ce changement de paradigme nous permettra de repenser le rôle de l'artiste, du public et de l'oeuvre. »
< C. Valenzuela

Une fois le mudla là...

Après la matérialisation des collections, les habitants seront encouragés à devenir des guides de leurs propres expositions lors des vernissages et des visites.